

**EFFETS DE PRÉSENCE et EFFETS DE RÉEL dans
LES ARTS DE LA SCÈNE et LES ARTS MÉDIATIQUES**

Volet 3

De la chair aux pixels : le corps remixé

Journées d'études

Les 12 et 13 mai 2010

De 9 h à 18 h

Salle A-1330

Pavillon Hubert-Aquin

400, Ste-Catherine Est

Métro Berri-UQAM

Malgré la prolifération des œuvres médiatiques dans les nouveaux réseaux de communication, et malgré le fait que les technologies numériques (image de synthèse, internet, gps, communication par satellite) ont infiltré les arts de la scène, le corps, charnel, physique, palpable demeure la trace incontestée de l'homme dans ces espaces où la déréalisation fait loi. Contrepoint d'une culture du virtuel que la surenchère des effets de présence et des effets de réel dynamise, le corps semble rester au cœur des dispositifs (scénique, interactif, immersif), tantôt foyer de perceptions (spectateurs), tantôt porteur de l'action (acteur, participants), tantôt objet d'expérimentation (corps virtuel, mécanisé, ou augmenté de prothèses électroniques), tantôt terrain d'exploration (sensorialité). Quel(s) corps ces œuvres où les pixels défient la matière convoquent-elles? Comment renouvellent-elles la dynamique entre performeurs, spectateurs et dispositifs? Quelle place le corps a-t-il encore dans la création de personnages virtuels? Cet atelier vise à étudier le(s) corps (autant ses extensions que ses avatars) dans les œuvres où l'utilisation des technologies émergentes permet la multiplication des effets de présence et des effets de réel. Seront notamment examinées des productions où les corps sont soit *virtualisés* selon diverses modalités ou techniques (projections, téléprésence, morphe, interpolation, incrustation, chroma key, etc.), soit soumis à différents effets (présence, réel).

Now that information technology (synthesized images, internet, GPS, satellite communication) has infiltrated the performing arts, and in light of the proliferation of media works through these new communications networks, the carnal, physical, palpable body still constitutes the incontestable mark of man in these spaces where the unreal reigns. In effect, as the counterpoint of a virtual culture that tries to outdo it with presence effects and dynamized real effects, the body seems to be at the heart of the various systems (scenic, interactive, immersive), sometimes as the focus of perception (the spectators), sometimes as the means of action (actors, participants), sometimes as the object of experiments (virtual bodies, mechanized bodies, bodies augmented by electronic prostheses), and sometimes as the field of exploration (sensory). What body or bodies are convoked by these works, where pixels defy matter? How do they renew the dynamic between performers, spectators and systems? What place does the body still have in the creation of virtual characters? This workshop aims to study the body (bodies) (from its extensions to its avatars) in works where the use of emergent technologies allows the multiplication of presence effects and real effects. Productions where bodies are either *virtualized* through different modalities and techniques (projections, telepresence, morphing, interpolation, encrustation, chroma keys, etc...), or subject to different effects (presence effects, real effects), will be the main focus of examination.

Renseignements et réservations : 514 987 3000, 3255 #

www.efeetsdepresence.uqam.ca

PROGRAMME
Mercredi 12 mai 2010

De la chair aux pixels : esthétique du performatif

9 h 00 : *Café et croissants*

9 h 30

Josette Féral - UQAM

Ouverture

9 h 30 – 10 h 15

Bonnie Marranca - PAJ: A Journal of Performance and Art / The New School/Eugene Lang
College for Liberal Arts

The Mediaturgy of John Jesurun's Firefall

10 h 15 – 10 h 45 : Discussion

10 h 45 – 11 h 00 : *Pause*

11 h 00 – 11h45

Nick Kaye - Exeter University

Presence, Persistence, and the Tenses of the Body

11h45 – 12 h 15 : Discussion

Modération : Liviu Dospinescu

Corps, espace et présence

14 h 00 – 14 h 45

Bertrand Gervais - UQAM

Le spectacle du corps à l'ère d'Internet. Entre virtualité et banalité.

14 h 45 – 15 h 15 : Discussion

15 h 15 – 15 h 30 : *Pause*

15 h 30 – 16 h 15 :

Jean Dubois – UQAM

L'art de l'interface : le corps du spectateur dans les œuvres interactives du groupe Interstices

16 h 15 – 16 h 45 : Discussion avec le public

16 h 45 – 17 h 00 : *Pause*

17 h 00 – 17 h 45

Laurent Goldring – Artiste (France)

Lecture intitulée # 11 : Le cinéma fait son spectateur

17 h 45-18 h 15 : Discussion

Modération : Louise Poissant

Jeudi 13 mai 2010

Quelle(s) virtualisation(s) possible(s) du corps ?

9 h 00 : *Café et croissants*

9 h 30 – 10 h 15

Gabriella Giannachi – Center for Intermedia / Exeter University

Replay Archives

10 h 15 – 10 h 45 : Discussion

10 h 45 – 11 h 00 : *Pause*

11 h 00 – 11 h 45

Joanne Lalonde – UQAM

Création hypermédiate : le corps à l'épreuve de la subjectivité et de la technicité.

11 h 45 – 12 h 15 : Discussion

Modération : Renée Bourassa

Images, traces, empreintes : le corps en négatif

14 h 00 – 14 h 45

Gilles Monteil - Ubisoft (Montréal)

Dialogue autour des processus de création et des effets de présence des personnages virtuels dans les jeux vidéo

14 h 45 – 15 h 15 : Discussion

15 h 15 – 15 h 30 : *Pause*

15 h 30 – 16 h 15 :

Izabella Pluta – Haute école de théâtre de Suisse romande - la Manufacture (*sous réserve*)

Anatomia electronica ou le théâtre du corps et du média

16 h 15 – 16 h 45 : Discussion avec le public

17 h 00 – 17 h 45

Fabrizio Montecchi – Artiste (Italie)

Sur la vocation théâtrale de l'ombre

17 h 45-18 h 15 : Discussion

Modération : Edwige Perrot

18 h 15 : Josette Féral

Clôture des rencontres