

*Notation de la présence et des effets de présence :
outils disciplinaires, démarches conceptuelles, modélisations.*

Par André Helbo (Université de Bruxelles)

Date : Vendredi le 27 novembre 2010, à 13h30
Lieu : UQAM, Pavillon Hubert-Aquin, A-1330
400, rue Sainte-Catherine Est

*Conférence ouverte au public
Entrée libre*

André Helbo est professeur à l'université de Bruxelles où il préside la filière en Arts du spectacle vivant et coordonne le programme *Erasmus Mundus* en arts du spectacle vivant. Il est également Président de l'école doctorale en sciences de la communication (FNRS, universités de la Communauté française) et dirige le groupe FNRS Sémiologie du théâtre. Membre de l'Académie Royale de Belgique, de l'association internationale de sémiotique et président de l'Association internationale pour la sémiologie du spectacle, il dirige la revue *Degrés*.

Sélection de publications

1975

Michel Butor vers une littérature du signe, Paris-Bruxelles, PUF et Complexe, 181 pp.
(1978 Michel Butor, spre o literature a semnului, Cluj-Napoca, Dacia, 200 pp.).

Sémiologie de la représentation. Théâtre, télévision, bande dessinée. Bruxelles- Paris, Complexe-PUF, 197 pp., dir. et auteur partiel

(1978 Semiología de la representación. Teatro, televisión, comic, Barcelone, Gustavo Gili, 198 pp.)

(1979 Semiologia della rappresentazione. Teatro, televisione, fumetto, Naples, Liguori, 202 pp.)

(1981 Semiologia da representação. Teatro, televisão, história em quadrinhos, Sao Paulo, Cultrix, 189 pp.).

1978

L'enjeu du discours. Lecture de Sartre, Paris-Bruxelles, PUF et Complexe, 294 pp.

1979

Le champ sémiologique. Perspectives internationales, Bruxelles, Complexe, 415 pp., dir. et auteur partiel.

1982

« Sémiologie du spectacle. Actes du colloque AISS-IASPA », Degrés 29-32, Bruxelles, dir. et auteur partiel.

1983

Les mots et les gestes. Essai sur le théâtre, Presses Universitaires de Lille, 120 pp.

1984

Sémiologie des messages sociaux, Paris, Edilig, 126 pp.

1986

Approches de l'opéra, Paris, Didier Erudition, dir. et auteur partiel, 330 pp.

J.D. Evans- A.Helbo, Semiotics and International Scholarship : Towards a Language of Theory, Dordrecht-Boston-Lancaster, Martinus Nijhoff, codir. et auteur partiel, 220 pp.

1987

Theory of Performing Arts, Amsterdam-Philadelphia, Benjamins, 155 pp.
(1989 Teoría del espectáculo, Buenos Aires, Galerna et Lemcke Verlag, 157 pp.).

A.Helbo-J.D. Johansen-P. Pavis-A.Ubersfeld, Théâtre.Modes d'approche, Paris et Bruxelles, Méridiens-Klincksieck et Labor, codir et auteur partiel, 220 pp.
(1990 A.Helbo-J.D. Johansen-P.Pavis-A.Ubersfeld, Approaching Theater, Indiana University Press, 225 pp.).

1988

P. Delsemme-A.Helbo, « French/Belgian Semiotics », Journal of Dramatic Theory and Criticism, Kansas, pp. 143-217, codir. et auteur partiel.

1997

L'adaptation. Du théâtre au cinéma. Paris. Armand Colin, 144 pp.
(2002 Traduction coréenne, Séoul, Dongmoonsun, 240 pp.).

2006

Signes du spectacle. Des arts vivants aux médias, PIE-Peter Lang, collection Dramaturgies, Bruxelles-Berne-Berlin-New York. (2008, traduction coréenne, Séoul, Yeonkeuk-kwa-Ingann, 235 pp.).

2007

Le théâtre. Texte ou spectacle vivant ?, Paris, Klincksieck, collection 50 questions, 203 pp.