

Performance et effets de présence

Les rapports de causes à effets comme moteur de l'interaction intuitive

Par Samuel Bianchini



niform, Samuel Bianchini, installation interactive, 2007

Grandes Galeries de l'École régionale des Beaux-Arts de Rouen, mai - juin 2007

Avec les soutiens du Ministère de la culture et de la communication (Programme Dicréam) et de la Mairie de Paris

Photographie : Samuel Bianchini - © Samuel Bianchini - ADAGP

Mardi 12 Avril 2011
De 14 h à 17 h à la salle DS-2508
Pavillon J.-A.-DeSève (320, rue Sainte-Catherine Est)

Depuis quelques années, les dispositifs interactifs poussent les gestes à s'émanciper, à se déployer dans l'espace et à se passer de tout contact avec les interfaces. C'est le corps lui-même qui est sollicité. Pour qualifier ces nouveaux types de gestes Samuel Bianchini propose une notion, *La Performance*, au croisement des champs de l'informatique, de la performance - telle que développée dans les arts - et de la performativité - relevant initialement de la linguistique.

Se construisant dans un rapport à des dispositifs informatiques de représentation, ces gestes relèvent de formes d'interprétation - au sens instrumental - souvent intuitives, sans partition ni mode d'emploi, simplement conditionnées par le dispositif en question et les représentations interactives auxquelles ce dernier donne lieu. Mais pour que la relation "prenne" et se développe, pour qu'il y ait "prise", une relation de co-présence est nécessaire, entre l'homme, le dispositif et la représentation, dans l'action et par l'action. Pour cela, comment les créateurs peuvent-ils trouver des stratégies, des écritures et agencements afin de favoriser le développement de rapports de causes à effets subtiles, signifiants, variables et dynamiques, sans réduire l'expérience esthétique à ces seuls rapports ?

Pour développer et concrétiser ses réflexions, Samuel Bianchini s'appuiera sur plusieurs de ses créations artistiques qu'il présentera à l'aide de nombreux documents.

Samuel Bianchini est artiste et enseignant-chercheur (Maître de conférences) à l'Université de Valenciennes - Université Lille Nord de France et auprès de l'EnsadLab, laboratoire de recherche de l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Ses œuvres sont régulièrement exposées (récemment : Centre Pompidou (Paris), Musée national d'art contemporain d'Athènes, Jeu de Paume (Paris), Laboratoria (Moscou), Centre pour l'image contemporaine de Genève, etc.). Il est responsable scientifique du projet de recherche "Praticables. Dispositifs artistiques : les mises en œuvre du spectateur" soutenu par l'Agence nationale de la recherche (France). Il a dirigé l'ouvrage "Recherche & Création. Art, technologie, pédagogie, innovation", Ed. Burozoïque et École nationale supérieure d'art de Nancy, Montrouge, 2009.

Site web : <http://www.dispotheque.org>

Rencontre organisée par le groupe de recherche « [Performativité et effets de présence](#) » avec le soutien du programme de Conférences ICI ([Intervenants Culturels Internationaux](#)) de l'UQAM.