

Bibliographie, 21.09.2011.

1- CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES MULTIDISCIPLINAIRES ET REPRÉSENTATION	2
1-a) <i>Théorie, critique et essai</i>	2
1-b) <i>Rhétorique</i>	8
2- PRÉSENCE ET EFFETS, PERFORMANCE ET PERFORMATIVITÉ.....	10
2-a) <i>Présence, effets de présence, espace et temps</i>	10
2-b) <i>Entre performance et performativité</i>	11
3- MÉDIAS, NOUVEAUX MÉDIAS ET ROBOTIQUE.....	22
3-a) <i>Médias : télé, cinéma, vidéo</i>	22
3-b) <i>Nouveaux médias: hypertexte, hypermédia, métamédia</i>	23
3-c) <i>Robotique et systèmes intelligents</i>	26
4- CYBERCULTURE, TÉLÉPRÉSENCE, VIRTUEL	27
4-a) <i>Le virtuel</i>	27
4-b) <i>Cyberculture, téléprésence, virtualité</i>	27
5- CORPS EN REPRÉSENTATION, PERCEPTION ET COGNITION	34
5-a) <i>Corps en représentation</i>	34
5-b) <i>Espaces sonores</i>	36
5-c) <i>Perception, cognition</i>	37
6- RELATION SPECTATEUR ET IMPACT SOCIAL.....	43
6-a) <i>Jeu</i>	43
6-b) <i>Interaction avec le spectateur et impact social</i>	43

Note :

La présente bibliographie du site *PERFORMATIVITÉ ET EFFETS DE PRÉSENCE*, mise à jour en septembre 2011, propose au lecteur six sections complémentaires. La section un englobe une sous-section d'ouvrages théoriques, critiques et essais, et une seconde sur la rhétorique. Dans la section deux, on retrouve une première sous-section sur la présence et ses effets, et une seconde sous-section sur la performance et la performativité. La section trois comprend trois sous-sections qui illustrent l'évolution médiatique à travers le temps. La section quatre comprend deux sous-sections, la première théorique sur le concept du virtuel et la deuxième plus pratique sur la cyberculture, la téléprésence et la virtualité. Dans la section cinq, les ouvrages traitent en première sous-section du corps en représentation, en deuxième d'espaces sonores et en troisième de perception et cognition. Enfin, la section six englobe une première sous-section sur le jeu et une seconde sur les relations avec le spectateur sur le plan individuel et social.

La présentation suit la méthode auteur-date proposée par le Guide Bouthat. Elle se prête davantage au format visuel d'un site Internet que la méthode classique.

1- CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES MULTIDISCIPLINAIRES ET REPRÉSENTATION

1-a) Théorie, critique et essai

- Adorno, Theodor W. 1974. « La production industrielle des biens culturels ». In *La Dialectique de la raison. Fragments philosophiques, (Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente)*, trad. de l'allemand par Eliare Kaufholz. Paris : Gallimard, 281 p.
- _____. 1986. *Prisme. Critique de la culture et de la société*, trad. de l'anglais par Geneviève et Rainer Rochlitz. Paris : Payot.
- _____. 1996. *Théorie Esthétique, Paralipomena, Théories sur l'origine de l'art Introduction première*, trad. par Marc Jimenez. Coll. « Esthétique ». Paris : Klincksieck, 518 p.
- _____. 2003. *The Culture Industry, Selected Essays on Mass Culture*. Londres et New-York : Routledge, 210 p.
- Agamben, Giorgio. 2007. *Qu'est-ce qu'un dispositif?* trad. par Martin Rueff. Paris : Rivages poche / Petite Bibliothèque, 54 p.
- Anzieu, Didier. 1981. *Le corps de l'œuvre, Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris : Gallimard, NRF, 381 p.
- _____. (dir.). 1979. *La sublimation. Les sentiers de la création*. Paris : Tchou, coll. « Les grandes découvertes de la psychanalyse », 318 p.
- Arasse, Daniel. 2000. *On n'y voit rien. Descriptions*. Paris : Editions Denoël.
- _____. 2006. *Anachroniques*. Coll. « Art et artistes ». Paris : Gallimard. 189 p.
- Arendt, Hannah. 2003. *La Crise de la culture. Huit exercices de pensée politique, (Between Past and futur)*, tr. de l'anglais sous la dir. de Patrick Lévy. Paris : Gallimard.
- Armengaud, Françoise. 1985. *La Pragmatique*. Paris : PUF.
- Arnheim, Rudolph. 1956. *Art and Visual Perception. Psychology of the Creative Eye*, Londres, Faber & Faber, 408p.
- _____. 1976. *La Pensée visuelle*. Paris : Flammarion.
- Augé, M. 1992. *Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris : Seuil.
- Austin, John Langshaw. 1975. *How to Do Things with Words*. Cambridge, MA : Harvard University Press.
- _____. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Coll. « L'Ordre philosophique ». Paris : Seuil, 183 p.
- Bakhtin, Mikhail. 1986. *Speech Genres and Other Late Essays*. Austin : University of Texas Press.
- _____. 1993. « Histoire de l'art et esthétique générale, in *Esthétique et théorie du roman*, trad. par Daria Olivier Coll. « Tel ». Paris : Gallimard, p. 24-82. Paris, Éd. de Minuit, 237 p.
- Barthes, Roland, *La Chambre claire*. 1980. Cahiers du Cinéma. Paris : Gallimard-Seuil.
- _____. 1982. « L'Effet de réel », *Littérature et réalité*, R. Barthes, L. Bersani, Ph. Hamon, M. Riffaterre, I. Watt. Coll. « essais ». Paris : Seuil, p. 81-90.
- Belting, Hans. 2007. *La vraie image : croire aux images*. Paris : Gallimard, 281 p.
- _____. et Jean Torrent. 2004. *Pour une anthropologie de l'image*. Paris : Gallimard,

Bibliographie, 21.09.2011.

346 p.

Bergala, A. (dir.). 1983. *Esthétique du film*. Coll. « Nathan-Université ». Paris : Fernand-Nathan, 224 p.

Baudrillard, Jean. 1994. *Simulacra and Simulation*. Tr. by Sheila Faria Glaser. Ann Arbor: University of Michigan Press.

_____. 1988. *De la séduction*. Paris : Denoël, 246 p.

Benjamin, Walter. 2005. *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. Trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac en 1959, revue par Rainer Rochlitz en 2000. Paris : Allia, Paris, 78 p.

_____. 1986. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction," in *Video Culture: A Critical Investigation*. John G. Hanhardt ed. New York: Visual Studies Workshop Press.

Blin, Odile, et Jacques Sauvageot (dir.). 1997. *Images numériques, l'aventure du regard*. Ecole régionale des Beaux-Arts de Rennes (conférences 1996-1997), Arts électroniques. Rennes : Université Rennes 2, Rennes, 153 p.

Buci-Glucksmann, Christine. 2003. *Esthétique de l'éphémère*. Paris : Galilée, 84 p.

Candy, Linda, and Ernest Edmonds (ed.). 2002. *Explorations in Art and Technology*. London: Springer.

Castels, Manuel. 1998. *La Société en réseaux*. Paris : Fayard.

Champagne, Patrick. 1993. « La vision médiatique ». In *La Misère du monde*, sous la dir. de Pierre Bourdieu. Paris : Ed. Seuil, p. 95-123.

Chouvier, Bernard. 1998. « Le paradoxe intimiste de la création ». In *Symbolisation et processus de création. Sens de l'intime et travail de l'universel dans l'art et la psychanalyse*, sous la dir. de Bernard Chouvier, p.127-157, Paris : Dunod.

Cohn, Dorrit . 2001. *Le propre de la fiction*. Coll. " Poétique ". Paris : Le Seuil, 270 p.

De Kerckhove, Derrick. 1990. *La civilisation vidéo-chrétienne*. Paris : Retz.

Debord, Guy, *La Société du spectacle*, 1967, Paris, Ed. Gallimard, Folio, 208 p.

_____. 2004. *Commentaires sur la société du spectacle*. Paris : Gallimard, Folio, 147 p.

Debray, Régis. 1992. *Vie et mort de l'image – Une histoire du regard en occident*. Paris : Gallimard.

De Certeau, M. 1990. « Marches dans la ville ». Dans *L'invention du quotidien : Arts de faire*, Paris: Gallimard, p. 139-164.

_____. 1980. *Arts de faire*. Paris : U.G.É., « 10/18-L'invention du quotidien », n° 1363, 374 p.

Deleuze, Gilles. 2001. *L'image-mouvement*. Paris : Minuit, 298 p.

_____ et Philippe Guattari. 1980. *Mille plateaux, capitalisme et schizophrénie*. Coll. « Critique ». Paris : Éd. de Minuit, 647 p.

Deloche, Bernard. 2011. *Le Musée virtuel : vers une éthique des nouvelles images*. Paris : PUF.

Derrida, Jacques. 1993. *Mal d'Archive*. Paris : Galilée.

De Rosnay, Joel. 1995. *L'Homme symbiotique*. Paris : Seuil, 350 p.

Didi-Huberman, Georges. 1990. *Devant l'image*. Paris : Ed. de Minuit, 352 p.

_____. 1996. *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris : Edition de Minuit.

_____. 2002. *L'Image survivante, histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby*

Bibliographie, 21.09.2011.

- Warburg. Paris : Ed. de Minuit, 592 p.
- _____. 2003. *Images malgré tout*. Paris : Minuit.
- Dyson, George B. 1998. *Darwin Among the Machines: The Evolution of Global Intelligence*. New York: Helix Books.
- Eco, Umberto. 1979. *Lector in fabula*. Paris : Grasset et Faquelle.
- _____. 1992. *Les Limites de l'interprétation*. Paris : Grasset, 406 p.
- _____. 1984. *La Structure absente. Introduction à la recherche sémiotique*. Paris : Mercure de France, 447 p.
- _____. 1988. *Le signe*. Coll. « biblio essais ». Bruxelles : Ed. Labor 285 p.
- Ehrenzweig, Anton. 1991. *L'ordre caché de l'art, Essai sur la psychologie de l'imagination Artistique*. Coll. « Tel ». Paris : Gallimard, 372 p.
- Everaert-Desmedt, Nicole. 1990. *Le processus interprétatif. Introduction à la sémiotique de C. S. Peirce*. Coll. « philosophie et langage ». Liège : Pierre Mardaga Éditeur, 152 p.
- _____. 2006. *Interpréter l'art contemporain*. Coll. « culture et communication ». Bruxelles : Éditions de Boeck, 318 p.
- Féral, Josette. 1997. « L'art de l'acteur ». In *Mise en scène et Jeu de l'acteur, Entretiens*, tome 1. Édition Jeu/ Éditions Lansman, pp. 13 à 63.
- Ferry, Luc (1992). *Le nouvel ordre écologique*, Paris, Graset, 221 pages.
- Foucault, Michel. 2003. *Les Mots et les choses. Une archéologie de sciences humaines*, Paris, Gallimard. 400 p.
- Fulchignoni, Enrico. 1972. *La Civilisation de l'image*. Paris : Ed. Payot, Petite Bibliothèque n° 262.
- Goodman, Nelson. 1988. *Philosophie analytique et esthétique*. Paris : Meridiens Klincksieck.
- _____. 1990. *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles*. Paris : Éd. Jacqueline Chambon, 316 p.
- _____. 1992. *Manières de faire des mondes*. Paris : Éd. Jacqueline Chambon, 197 p.
- _____. 1992. "Art and Authenticity". In *Languages of Art*. Indianapolis : B. Swann, Hackett Publishing.
- Crick, Francis. 1995. *L'Hypothèse stupéfiante*. Paris, Plon, 432 p.
- Green, André. 1994. « Vie et mort dans l'inachèvement ». In *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, no. 50. Paris : Gallimard, p.155-183.
- Guattari, Félix. 1992. *Chaosmose*. Coll. « L'espace critique ». Paris : Galilée, 189 p.
- Habermas, Jürgen. 1976. *Connaissance et intérêt*, Paris, Gallimard.
- _____. 1987. *Théorie de l'agir communicationnel*. Coll. « L'Espace du politique », 2 vol. Paris : Fayard.
- _____. 1987. *The Theory of Communicative Action*. Boston: Beacon Press.
- _____. 1991. "La modernité: un projet inachevé", *Critique*, n° 413, p. 950-967.
- _____. 1993. *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*. trad. de Marc B. de Launay. Coll. « Critique de la politique ». Paris : Payot, 325 p.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Jauss, Hans Robert. 1978. *Pour une esthétique de la réception*. Trad. de l'allemand par Claude Maillard. Paris : Gallimard Tel, 335 p.
- Koestler, Arthur. 1965. *Le Cri d'Archimède. L'art de la découverte et la découverte de l'art*. Paris: Calmann-Lévy, 448 p.
- Kostelanetz, Richard. 1992. *On Innovative Art(ist)s. Recollections of an Expanding Field*. Jefferson Car. du Nord, McFarland, 356 p.
- Latour, Bruno. 1988. « Visualisation and Social reproduction », in *Picturing Power*, Routledge, Londres et New York, p.15-38.
- _____ et Steve Woolgar. 1997. *La vie de laboratoire : la production des faits scientifiques*. Paris : La Découverte.
- Liotard, Jean-François. 1971. *Discours, Figures*. Paris : Klincksieck.
- _____. 1973. *Des dispositifs pulsionnels*, Paris: Union Générale d'éditions, 10/18, 318p.
- _____. 1979. *La Condition postmoderne*. Paris : Minuit.
- Maeght A., J. Clair J., et C. Martinez. 1974. *Chronique de l'art vivant*. Paris : imprimerie Arte.
- Maffessoli, Michel. 1990. *Au creux des apparences : pour une éthique de l'esthétique*. Paris : Plon, 300 p.
- _____. 1991. *Le temps des tribus : le déclin de l'individualisme dans les sociétés de masse*. Coll. « Le livre de poche ». Paris : Librairie générale française, 4142, 283 p.
- _____. 2000. *L'instant éternel : le retour du tragique dans les sociétés postmodernes*, Paris : Denoël, 249 p.
- _____. 2007. *Le réenchantement du monde : Une éthique pour notre temps*. Paris : La Table ronde, 206 p.
- Mannoni, Octave. 1969. *Clefs pour l'Imaginaire ou l'Autre en scène*. Paris : Le Seuil.
- Matisse, Henri. 1972. *Ecrits et propos sur l'art*. Paris : Hermann.
- Metz, Christian. 1975. « Le Signifiant imaginaire », in *Psychanalyse et cinéma, Communications*, n°23.
- Michaud, Yvan. 2003. *L'Art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*. Coll. « Pluriel ». Paris : Hachette Littérature, p. 182.
- _____. 2006. *Humain, Inhumain, Trop humain*. Paris : Climats.
- Miller, Arthur I. 2000. *Insights of Genius :Imagery and Creativity in Science and Art*. Cambridge : MIT Press, 482 p.
- Morin, E. et J.-L. Le Moigne. 1999. *L'intelligence de la complexité*. Paris : L'Harmattan.
- Neyrat, François. 2003. *L'image hors l'image*. Paris : Léo Scheer.
- Nora, Pierre. 1974. « Le retour de l'événement ». In *Faire de l'histoire*. Paris : Gallimard.
- Noudelmann, François et Dominique Moncond'hui. 2000. *Scène et image*, Licorne éd., 140 p.
- Panofsky, Erwin. 1980. *L'œuvre d'art et ses significations. Essais sur les "arts visuels"*. Coll. « NRF ». Paris : Gallimard, 322 p.
- _____. 1975. *La perspective comme forme symbolique et autres essais*. Paris : Éd. de

Bibliographie, 21.09.2011.

- Minuit, 273 p.
- Passeron, René (1989). *Pour une philosophie de la création*. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n° 49, 251 p.
- Paul, Christiane, 2004. « Introduction : Brève histoire de la technologie dans l'art ; présentation, collection et conservation de l'art numérique ». In *L'art numérique*. Paris : Thames & Hudson, p.7-25.
- Payant, René. 1987. *Vedutes: pièces détachées sur l'art*. Laval : Trois, 682p.
- Peirce, Charles Sanders. 1978. *Écrits sur le signe*. Coll. « L'ordre philosophique ». Paris : Seuil, 262 p.
- Piemme, Jean-Marie. 1975. *La Propagande inavouée*. Coll. 10/18. Paris : UGE.
- Poissant, Louise. 1994. *Pragmatique Esthétique*. Montréal : HMH / Hexagone. 226 p.
- _____ (dir.) 1995. *Esthétique des arts médiatiques*. Sainte-Foy : PUQ, t. I et II.
- _____ (dir.) 1997. *Dictionnaire des arts médiatiques*. Sainte-Foy : PUQ, 431 p.
- _____ (dir.) 2003. *Interfaces et sensorialité*. Sainte-Foy : PUQ, 324 p.
- _____ et Pierre Tremblay (dir.). 2008. *PROLIFÉRATION des écrans / of screens*. Québec : PUQ, 436 p.
- Pomian, Krzysztof. 1984. *L'Ordre du Temps*. Paris : Gallimard.
- Popper, Frank. 2007. *From Technological to Virtual Art*. Coll. « Leonardo ». Cambridge, MA : MIT Press, 471 p.
- _____. 1970. *L'art cinématique*. Paris : Gauthier-Villard, 301 p.
- Poulin, Jacques. 1979. "Pragmatique de la parole et pragmatique de la vie". In *Dialogue*. Ottawa.
- _____ « Vers une pragmatique nucléaire de la communication ». In *Dialogue*. Ottawa, déc. 1979.
- _____. 1982. "L'entretien de l'herméneutique avec la modernité", *Les Études philosophiques*, Paris.
- _____. 1983. "Le filtre de vérité". In *Critique* no 430. Paris, mars 1983.
- _____. 1986. "Cynisme ou pragmatisme : le temps du jugement", *Critique*, no 465 – 466. Paris, janv. 1986.
- Rancière, Jacques. 2003. *Le Destin des images*. Paris : La Fabrique, 157 p.
- _____. 2004. *Malaise dans l'esthétique*. Galilée : Paris, 172 p.
- Recanati, François. 1979. *La Transparence et l'énonciation*. Paris : Seuil.
- _____. 1981. *Les énoncés performatifs*. Paris : Minuit.
- Rosenberg, Helene G. 1987. *Creative Drama and Imagination. Transforming Ideas into Action*. Montréal : Holt, Rinehart and Winston, 350 p.
- Rouger, Bertrand (dir.) 1996. *Ratures et repentirs, Actes du cinquième colloque du CICADA*, Publications de l'Université de Pau, 259 p.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Sarlin, Pierre. 1992. *Esthétique de l'audiovisuel*. Paris : Nathan, 223 p.
- Sauter, Catherine. 2000. *Langage visuel*. Coll. « documents ». Montréal : XYZ éditeur, 215 p.
- Sauvageot, Anne. 1994. *Voirs et savoirs*. Paris : PUF.
- Scarpetta, Guy. 1985. *L'impureté*, Paris : B. Grasset, 389 p.
- Schaeffer, Jean-Marie. 1999. *Pourquoi la fiction?* Paris : Seuil, 347 p.
- Searle, John R. 1972. *Les Actes de langage. Essai de philosophie du langage*. Paris : Herman, « Savoir », 261 p.
- _____. 1982. *Sens et expression. Étude de théorie des actes de langage*. Paris : Minuit, « Le Sens commun », 243 p.
- Shusterman, Richard. 1992. *L'Art à l'état vif. La pensée pragmatique et l'esthétique populaire*. Paris : Minuit, « Le Sens commun », 272 p.
- Sommerer, Christa, et Laurent Mignonneau, (dir.). 1998. *Art @ science*. New York et Vienne : Springer, 330 pages.
- Soulages, François 2001. « Image de la recherche et recherche de l'image ». In *Dialogues sur l'art et la technologie, autour d'Edmond Couchot*, François Soulages (sous la dir.). Paris : l'Harmattan.
- Southern, Richard. 1963. *The Seven Ages of the Theatre*. New York : Hill and Wang.
- Stiegler, Bernard, 1994. « Quand faire c'est dire : de la technique comme différance de toute frontière », in *Colloque de Cerisy*. Paris : Galilée.
- _____avec *Ars Industrialis*. 2006. *Réenchâter le monde. La valeur esprit contre le populisme industriel*. Coll. « Champs essais ». Paris : Flammarion, 177 p.
- _____. 2008. *Économie de l'hypermatériel et psychopouvoir. Entretien avec Philippe Petit et Vincent Bontemps*. Paris : Mille et une nuits, 133 p.
- Vardac, A. Nicholas. 1968. *Stage to Screen: Theatrical Method from Garrick to Griffith*. New York & London, Benjamin Blom.
- Vattimo, Gianni. 1987. *La fin de la modernité : nihilisme et herméneutique et dans la culture post-moderne*. Paris : Éditions du Seuil, 184 p.
- _____ 1990. *La société transparente*. Paris : Desclée de Brouwer.
- Vincent, Jean-Didier (1996). *La chair et le diable*. Paris, Odile Jacob, 318p.
- Viola, Bill 1999. « Permanent impermanence », in *Mortality immortality ? : the lagacy of 20th century art*, Getty Conservation Institute, Los Angeles, pp. 85-94.
- Virilio, Paul. 1988. *La machine de vision*. Paris : Galilée, 158 p.
- _____. 1993. *L'espace critique*. Paris: C. Bourgois, 187 p.
- _____. 1995. « L'ère du gothique électronique ». In *Esthétique des arts médiatiques*, Louie Poissant (dir.) Sainte-Foy, PUQ, tome 1, p. 353-363.
- Wilson, Stephen. 2002. *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*. Cambridge, Mass.: MIT Press.

Bibliographie, 21.09.2011.

Wittgenstein, Ludwig. 1953. *Investigations philosophiques*. Paris : Gallimard.

1-b) Rhétorique

Amossy, Ruth. 2000. *L'argumentation dans le discours*. Paris : Nathan.

Anonyme (trad. G. Arcand), *La Rhétorique à Herennius*. Les Belles Lettres, coll. « Collection des universités de France Série latine n° 287 », 485 p.

Aristote (trad. Pierre Chiron). 2007. *Rhétorique*. Paris : Flammarion, coll. « Garnier », 570 p.

Barthes, Roland. 1985. *L'aventure sémiologique*, Seuil.

Bender, John et Wellebery, David. 1990. *The Ends of Rhetoric: History, Theory, Practise*, Stanford University Press.

Bogost, I. 2007. *Persuasive Games : The Expressive Power of Videogames*. Cambridge : MIT Press, 450 p.

Buffon, Bertrand. 2002. *La Parole persuasive*. Paris : Presses Universitaires Françaises, coll. « L'interrogation philosophique ».

Carruthers, M. 2002. *Machina Memorialis. Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen-Âge*. Paris : Gallimard.

Chesneau Dumarais, César. 1816. *Des tropes ou Des diférens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, Impr. de Delalain. Nouvelle édition augmentée de la *Construction oratoire*, par l'abbé Batteux, 362 p.

Cicéron. 2001. *L'Orateur*. Paris : Les Belles Lettres, coll. « Bude Serie Latine », 314 p.

Collot, Michel. 1996. « Repentir et réparation ». In *Ratures & repentirs : Actes du cinquième colloque du CICADA (Pau, 1-3 décembre 1994)*, sous la dir. de Bertrand Rougé, p. 195-203. Pau, Publications de l'Université de Pau, coll. Rhétorique des arts; 5.

De Biasi, Pierre-Marc. 1996. « Qu'est-ce qu'une rature? ». In *Ratures & repentirs : Actes du cinquième colloque du CICADA (Pau, 1-3 décembre 1994)*, sous la dir. de Bertrand Rougé, p. 17-47. Pau, Publications de l'Université de Pau, coll. « Rhétorique des arts »; 5.

Fontanier, Pierre. 1977. *Les figures du discours*. Paris : Flammarion.

Fouquelin, Antoine. 1557. *La Rhétorique Française*. Paris : A. Wechel.

Fumaroli, Marc. 1999. *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, Presses Universitaires de France.

Gardes-Tamine, Joëlle. 1996. *La rhétorique*. Paris : Armand Colin, coll. « Coursus », 180 p.

Gresillon, Almuth. 1996. « Raturer, rater, rayer, éradiquer, radier, irradier ». In *Ratures & repentirs : Actes du cinquième colloque du Cicada (Pau, 1-3 décembre 1994)*, sous la dir. de Bertrand Rougé, p. 49-60. Pau, Publications de l'Université de Pau, coll Rhétorique des arts; 5.

GROUPE μ . 1977. *Rhétorique de la poésie*, Éditions Complexe, Bruxelles.

_____. 1992. *Rhétorique générale*, Éditions Larousse. Paris. Réédition en format de poche, Editions Le Seuil.

_____. 1992. *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*. Paris : Éditions Le Seuil.

Bibliographie, 21.09.2011.

- _____. 2003. *Figuras, conocimiento, cultura. Ensayos retóricos*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- Kibédi-Varga, Aron. 2002. *Rhétorique et littérature*, Klincksieck, Paris, 235 p.
- Marguerat, Daniel et Bourquin, Yvan. 1998. *La Bible se raconte. Initiation à l'analyse narrative*, Labor et Fides.
- Marrou, Henri-Irénée. 1964. *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité tome I et II*, Seuil, coll. « Point Histoire ».
- Meyer, Michel. 2004. *La rhétorique*. Paris : Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? n° 2133 ».
- _____. 2008. *Principia rhetorica. Une théorie générale de l'argumentation*. Paris : Fayard, coll. « Ouverture ».
- Meyer, Michel. *Histoire de la Rhétorique des Grecs à nos jours*. Paris : Le Livre de Poche, coll. « Biblio-Essais ».
- Michel, Alain. 1960. *Rhétorique et philosophie chez Cicéron. Essai sur les fondements philosophiques de l'art de persuader*, P.U.F., (réimpr. 2003, à Louvain, Peeters).
- Molinié, Georges et Michèle Aquien. 1996. *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*. Paris : LGF – Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », 350 p.
-
- Perelman, Chaïm. 2002. *L'Empire rhétorique*. Paris : Vrin, coll. « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 224 p.
- Platon. 1993. *Gorgias*, Flammarion. Paris : coll. « Garnier Flammarion / Philosophie », Paris, 380 p.
- Pseudo-Longtin. 1991. *Traité du sublime*, Rivages, coll. « Petite bibliothèque Rivages ».
- Reboul, Olivier. 1991. *Introduction à la rhétorique*. Paris : Presses Universitaires de France, coll. « Premier cycle », 256 p.
- _____. 1998. *La Rhétorique*. Paris : Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 128 p.
- Robrieux, Jean-Jacques. 1993. *Éléments de rhétorique et d'argumentation*. Paris : Dunod.
- Roussin, Philippe. 1995. *Rhétorique in Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage de Ducrot et Schaeffer*. Paris : Seuil, coll. « Point Essais ».
- Salavastru, Constantin. 2005. *Rhétorique et politique. Le pouvoir du discours et le discours du pouvoir*, L'Harmattan, coll. « Psychologie politique ».
- Salazar, Philippe-Joseph. 2006. *L'Art de parler, anthologie de manuels d'éloquence*. Paris : Klincksieck.
- Yates, Frances. 1987. *L'Art de la mémoire*. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires ».

2- PRÉSENCE ET EFFETS, PERFORMANCE ET PERFORMATIVITÉ

2-a) Présence, effets de présence, espace et temps

Berthoz, Alain et Roland Recht. 2005. *Les Espaces de l'homme*. Coll. "Collège de France". Paris : Odile Jacob, 395 p.

Bleeker, Maaïke. 1999. "Death, Digitization and Dys-appearance." *Performance Research* 4, no. 2:1-7.

Brook, Peter. 1969. *The Empty Space*. New York : Avon books.

Collins, Susan. 2004. "The Actual and the Imagined." In *Networked Narrative Environments as Imaginary Spaces of Being*, edited by Andrea Zapp, 45-61. Manchester: MIRIAD/FACT.

D'ainval, Christiane. 1967. *Une doctrine de la présence spirituelle : la philosophie de Louis Lavelle*. Louvain : Nauwelaerts, 1967, 366 p.

Doherty, C. (ed). 2009. *Situation*, Cambridge, MIT Press, 238 p.

Fontanille, Jacques. 1989. *Les espaces subjectifs : introduction à la sémiotique de l'observateur*. Paris : Hachette, 199 p.

Gervais, Bertrand. 2008. *La ligne brisée. Labyrinthe, oubli, violence. Logiques de l'imaginaire*, Tome II, Montréal, Le Quartanier, coll. «Erres Essais».

_____. 2007. *Figures, lectures. Logiques de l'imaginaire*, Tome I. Montréal : Le Quartanier, coll. « Erres Essais ».

_____. 2008. « The Myth of Presence. The Immediacy of Representation in Cyberspace », *Images [&] Narrative, Online Magazine of the Visual Narrative*, no 23.

Bertrand Gervais et Rachel Bouvet (dir) 2007. *Théories et pratiques de la lecture littéraire*. Québec : PUQ, 2007, 281 p.

Giannachi, G. and N. Kaye. 2010. *Performing Presence: Between the Live and the Simulated*, Manchester: Manchester University Press.

Giannachi, G., N. Kaye and M. Shanks. 2010. *Archaeologies of Presence: Acting, Performing, Being*, London and New York: Routledge.

Giannachi, G., M. Adams and S. Benford. 2008. "Pervasive Presence: Blast Theory's 'Day of the Figurines'", *Contemporary Theatre Review*, vol. 18, no. 2, 219-235.

Giannachi, G. and N. Kaye. 2006. "Presence, a short definition", in *Performance Research*, vol. 11.

Goody, Jack. 1997. *Representations and Contradictions: Ambivalence Towards Images, Theatre, Fiction, Relics, Sexuality*, Blackwell, London.

Hall, E. T. 1971. *La dimension cachée*. Coll. « Essais ». Paris : Seuil, 256 p.

_____. 1984. *La danse de la vie. Temps culturel, temps vécu*. Coll. « Essais ». Paris :

Bibliographie, 21.09.2011.

Seuil, 285 p.

Heise, Ursula. 1997. *Chronoschisms: Time, Narrative and Postmodernism*. Cambridge : University Press.

Issacharoff, Michael, "Space and Reference in Drama", pp.211-224, in *Poetics Today* 2, 1980-1981.

Kaye, N. and G. Giannachi. 2010. *Performing Presence: Between the Live and the Simulated*. Manchester: Manchester University Press.

Kaye, N., G. Giannachi and M. Shanks. 2010. *Archaeologies of Presence: Acting, Performing, Being*, London and New York: Routledge.

Kwon, M. 2004. *One Place after Another. Site-specific Art and Locational Identity*, Cambridge, MIT Press, 218 p.

Lavelle, Louis. *La présence totale*, Paris, Aubier.

_____. 1948. *Les puissances du moi*. Paris : Flammarion, 282 p.

_____. 1947. *De l'être*. Paris : Aubier-Montaigne, 307 p.

_____. 1946. *De l'action*. Paris : Aubier-Montaigne, 541 p.

Leao, Maria. 2003. *La présence totale au mouvement*. Paris : Point d'appui, 301 p.

Lefebvre, Henri. 1986. *La production de l'espace*. Paris : Anthropos, 487 p.

Lombard, M. et T. Ditton. 1997. « At the heart of it all: The concept of presence », dans *Journal of Computer Mediated Communication*. 3(2), article Web, consulté le 23 septembre 2010, en ligne : <http://jcmc.indiana.edu/vol3/issue2/lombard.html>

Sanchez-Vives, M.V. and Slater, M. 2005. "From presence to consciousness through virtual reality", *Neuroscience*, vol. 6, April 2005, pp. 332-9.

Sibony, Daniel. 1960. *Présence et absence de l'être*. Paris : Aubier, 191 p.

_____. 1997. *Le jeu et la passe, identité et théâtre*. Paris : Seuil, 309 p.

Steiner, Georges. 1988. *Le sens du sens. Présences réelles*. Paris : Librairie philosophique J. Vrin, 150 p.

Temar, Malika. 2003. « Effets de présence et ostension dans le discours phénoménologique merleau-pontyien : une approche discursive ». In *Studia Phaenomenologica, Romanian Journal for Phenomenology* 3/4. Bucharest : Editions Humanitas Romanian Society For Phenomenology, p. 40-67.

2-b) Entre performance et performativité

Alter, Jean. 1990. *A Sociosemiotic Theory of Theatre*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press.

Asselin, Olivier, Johanne Lamoureux et Chritine Ross (dir.). 2008. *Precarius Visualities: New Perspectives on Identification in Contemporary Art and Visual Culture*. Montréal : McGill-Queen's University Press, 438 p.

Auslander, Philip. 2003. *Performance: critical concept in literary and cultural studies*. Londres : Routledge. 4 vol.

_____. 1999. *Liveness : Performance in a Mediatized Culture*. Londres : Routledge.

_____. 1997. *From Acting to Performance*. Londres: Routledge.

Bibliographie, 21.09.2011.

- _____ 1994. *Presence and Resistance: postmodernism and Cultural Politics in Contemporary American Performance*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Battcock, G. et Nickas, R. 1984. *The Art of performance. A critical Anthology*, New York: Dutton, 344p.
- Bauman, Richard. 1977. *Verbal Art as Performance*, Rowley: Newbury House.
- Bauman, Richard. 1986. *Story, Performance, and Event: Contextual Studies in Oral Narrative*, New York: Cambridge University Press.
- Bell, Vikki. 1999. *Performativity and belonging*. London : Sage, 250 p.
- Benamou, Michel. 1977. *Performance in postmodern culture*, Coda Press, 234 p.
- Bernas, Steven. 2006. *La croyance dans l'image*. Coll. " Champs visuels". Paris : L'Harmattan, 316 p.
- _____. 2006. *Les archaïsmes violents et l'image*. Coll. " Champs visuels". Paris : L'Harmattan, 168 p.
- Bharucha, Rustom. 1993. *Theater and the World: Performance and the Politics of Culture*, New York et Londres: Routledge.
- Bial, Henry (dir.). 2004. *The Performance Studies Reader*. New York et Londres: Routledge, 329 p.
- Birringer, Johannes. 2002. "Dance and Media Technologies." *Performing Arts Journal* 70:84-93.
- _____. 2002. "Dance and Interactivity." *Gamma: Journal of Theory and Criticism* 10:19-40.
- _____. 1998. *Media and Performance: Along the Border*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Blau, Herbert. 1983. "Universals of Performance: Or, Amortizing Play", *SubStance*, vols. 37-38, , pp.140-161.
- _____. 1992. *To All Appearances: Ideology and Performance*, New York et Londres: Routledge, 223 p.
- _____. 2002. "The Human Nature of the Bot: a Response to Philip Auslander", pp.22-24, in *Performance Art Journal* 70.
- Bleeker, M. 2008. *Anatomy Live. Performance and the Operating Theatre*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- _____. 2008. *Visuality in the theatre: the locus of looking*, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- _____. 2003. *Vision and Visuality in the Theatre*. *Performing Arts Journal MASKA*. Vol. XVIII, no. 2-3 (Spring)
- Bleeker, M., L. Heteren, C. Kattenbelt and K. Vuyk. 2006. *Theater Topics 2: De Theatermaker als Onderzoeker*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- _____. 2005. *Theater Topics 1: Multicultureel Drama?* Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Bleeker, M., S. Debelder, K. Deboo, L. Dries, K. Vanhoutte. 2002. *BodyCheck. Relocating the Body in Contemporary Performing Arts*. Amsterdam: Rodopi.
- Bleeker, M and E. Steinbock. 2008. *Parallax* issue 46: Installing the Body.
- Bleeker, M., L. Heteren, C. Kattenbelt and R. Zalm. 2009. *Theater Topics 4: Concepten en objecten*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Blocker, Jane. 2004. *What the Body Cost. Desire, History, and Performance*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 164 p.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Brewer, Maria Minich. 1985. "Performing Theory", *Theatre Journal*, vol.37, pp.13-30.
- Bronson, A. et Gale, Peggy (éd.). 1979. *Performance by artists*, Toronto: Art Metropole, 1979, 319p.
- Burnham, Linda Frye. 1986. "High Performance, Performance Art, and Me", *TDR*, vol.30, pp.15-51.
- Butler, Judith. 1997. *Excitable Speech: A Politics of the Performative*, New York: Routledge.
- _____. 2004. *Le pouvoir des mots. Politique du performatif*. Paris, Amsterdam, 287p. Trad. de *Excitable Speech: A Politics of the Performative*.
- _____. 1988. "Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory", *Theatre Journal*, vol.40, pp. 519-531.
- Campbell, Patrick (éd.). 1996. *Analysing performance: a critical reader*, New York: Manchester University Press, 307 p.
- Carlson, Lance. 1990. "Performance Art as Political Activism", *Artweek*, vol.22, pp.23-24.
- Carlson, Marvin A. 2004. *Performance: a critical introduction*, Londres: Routledge, 247 p.
- _____. 1989. *Places of Performance*. Ithaca: Cornell university Press.
- _____. 1994. "Invisible Presences: Performance Intertextuality", *Theatre Research International*, vol.19, pp.111-117.
- Carr, C. 1994. *On Edge: Performance at the End of the Twentieth Century*. Middletown: Wesleyan University Press.
- Case, Sue-Ellen. 1991. *The performance of power*. Iowa City: University of Iowa Press, 284 p.
- _____. 2000. *Decomposition. Post-disciplinary Performance*. Bloomington, Indiana University Press, 225 p.
- _____(éd.). 1990. *Performing Feminisms: Feminist Critical Theory and Theatre*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Causey, Matthew. 2002. "The Aesthetics of Disappearance and the Politics of Visibility in the Performance of Technology." *Gamma* 10: 59-72
- _____. 1999. "Screen Test of the Double: The Uncanny Performer in the Space of Technology." *Theatre Journal* 51, no. 4 (December 1999): 383-394.
- _____. 1999. "Postorganic Performance: The Appearance of Theater in Virtual Spaces." In *Cyberspace Textuality: Computer Technology and Literary Theory*, ed. by Marie-Laure Ryan, 182-201. Bloomington: Indiana University Press.
- Chalem, Henri-Louis. 2002. *Rencontre internationale d'art performance de Québec 2000*. Québec : Le Lieu, centre en art actuel, 70 min.
- Chapple, F. et Chiel Kattenbelt (dir.). (2007). *Intermediality in Theatre and Performance*, Rodopi, Amsterdam, 266 p.
- Choinière, France, et Michèle Tériault (dir.). 2005. *Point and Shoot. Performance et photographie*, 128 p.
- Conquergood, Dwight. 1992. "Ethnography, Rhetoric, and Performance". In *Quarterly Journal of Speech*, 78, pp. 80-123.
- _____. 1995. "Of Caravans and Carnivals: Performance Studies in Motion". *TDR: The Drama Review: The Journal of Performance Studies*, 39:4, pp.137-141.
- _____. 1991. "Rethinking Ethnography: Towards a Critical Cultural politics", *Cultural Monographs*, 58:2, pp. 179-194.
- _____. 1985. "Performing as a Moral Act: Ethical Dimensions of the Ethnography of Performance", in *Performance*, vol. 5, pp. 1-13.
- _____. 1992. "Ethnography, Rhetoric, and Performance", *Quarterly Journal of Speech*, vol.78, pp. 80-97.
- Counsell, Colin. 1996. *Signs of performance: an introduction to Twentieth-Century Theatre*, Londres; New York: Routledge, 242 p.
- D'Cruz, Glenn. 1995. "From theater to performance: constituting discipline of performance studies in the Australian Academy", *Australasian Drama Studies*, Queensland, pp. 36-52.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Daney, Serge. 1993. *Le Salaire du zappeur*. Paris : POL, 191 p.
- Danielsson, Sven. 1973. *Some conceptions of performativity*. Uppsala : Philosophical Society and the Dep of Phil., Univ. Uppsala, 53 p.
- Danet, Brenda. 1997. "Speech, writing and Performativity: an evolutionary view of the history of constitutive ritual", in Louise Gunnarsson-Britt (éd.), *The Construction of professional discourse*, Londres: Longman, pp.13-41.
- DESKTOP THEATRE. 2004. Archive. 1997/2000. 7 March 2004. En ligne: 31 août 2011.: http://ajenik.faculty.asu.edu/desktoptheater/desktoptheater_content/main/files/m_1.htm.
- Diamond, Elin (éd.). 1996. *Performance and Cultural Politics*, Londres: Routledge.
- _____. 1995. *Writing Performances*. Londres: Routledge.
- Dietrich, Dawn. 2000. "Performance," in *Unspun: key concepts for understanding the World Wide Web*. Thomas Swiss, ed. New York: NYU Press.
- Dishman, Eric. 2002. "Performative In(ter)ventions: Designing Future Technologies Through Synergetic Performance." In *Teaching Performance Studies*, ed. by Nathan Stucky and Cynthia Wimmer, 235-246. Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Dixon, Steve. 2007. *Digital Performance : A history of New Media in Theater, Dance Performance Art, and Installation*, Cambridge, Massachusetts and London, England, MIT Press, coll. « Leonardo », 798 p.
- _____. 2001. "Digits, Discourse and Documentation: Performance Research and Hypermedia." *TDK: The Drama Review: A Journal of Performance Studies*. (Fall); 45(3 (T171)): 95_1-12.
- _____. 1999. "Remediating Theatre in a Digital Proscenium." *Digital Creativity* 10, no. 3:135-142.
- Docherty, Thomas. 1999. "Now, Here, This." In *Literature and the Contemporary: Fictions and Theories of the Present*, ed. by Roger Luckhurst and Peter Marks, 50-62, Harlow, Essex: Pearson/Longman.
- Dolan, Jill. 1993. "Geographies of Learning: Theatre Studies, performance and the "performative", *Theatre Journal*, Baltimore, décembre, 45:4, pp. 417-441.
- "DRESS THE NATION" (2003). Avatar Body Collision. En ligne : 31 août 2011. <http://www.avatarbodycollision.org/lysis/lysis.html>.
- Dupuy, Jean (éd.). 1980. *Collective Consciousness. Art Performance in the Seventies*, Performing Arts Journal Publications.
- Eco, Umberto. 1977. "Semiotics of Theatrical Performance", *TDR*, vol.21, pp. 107-117.
- Elwes, Catherine. 1985. "Floating Femininity: A Look st Performance Art by Women", in Sarah Kent et Jacqueline Morreau (éd.), *Women's Images of Men*, Londres: Writers and Readers Publishing, pp. 64-93.
- Erickson, Jon. 1998. *The Fate of the Object. From Modern Object to Postmodern Sign in Performance, Art, and Poetry*. Ann Arbor : University of Michigan Press, 245 p.
- Esslin, Martin. 1982. "The Stage: Reality, Symbol, Metaphor," in *Themes in Drama 4: Drama and Symbolism*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1-12.
- Esslin, Martin. 1969. *Reflections; Essays on Modern Theatre*. Garden City, N.Y. : Doubleday.
- Fabian, Johannes. 1990. *Power and Performance*, Madison: University of Wisconsin Press.
- Féral, Josette. 1992. "What is Left of Performance Art? Autopsy of a Function, Birth of a Genre", *Discourse*, vol.14, pp.142-162.
- _____. et Savona, Laillou (éd.). 1985. *Théâtralité, écriture et mise en scène*. Montréal : HMH Hurtubise. 271 p.

Bibliographie, 21.09.2011.

- _____ (ed.). 1982. "Performance and Theatricality: The Subject Demystified", *Modern Drama*, vol. 25, pp.170-181.
- _____ (ed.). 2002. *Theatricality, Substance*, no 98/99, vol 31, no 2 & 3, Madison Press.
- _____ (ed.). 2006. *The genetics of Performance*. TRI, no 33.3, Fall.
- _____ (dir.). 2011. *Pratiques performatives. Body Remix*. Rennes : Presses de l'Université de Rennes.
- Fischer-Lichte, E. 2010. *Performing Multiple Modernities*, London and New York: Routledge.
- _____. 2009. *Interweaving Cultures in Performance: Different States of Being In-Between*. Cambridge: Cambridge University Press.
- _____. 2008. *The Transformative Power of Performance*, London and New York: Routledge.
- _____. 2006. *The Politics of New Media Theatre: Life*, London and New York: Routledge.
- _____. 2005. *Theatre, Sacrifice, Ritual. Exploring Forms of Political Theatre*, London and New York: Routledge.
- _____. 2004. *Virtual Theatres: an Introduction*, London and New York: Routledge.
- _____. 1997. *The Show and the Gaze of Theatre: A European Perspective*, Iowa: University of Iowa Press.
- Foster, Gwendolyn-Audrey (éd.). 1998. "Theories of Performativity", *Film Criticism*, automne, 23:1.
- Fusco, Coco (dir.). 2002. *Corpus Delecti. Performance of the Americas*. New York et Londres: Routledge, 307 p.
- George, Adrian (dir.). 2003. *Art, Lies, and Videotape: Exposing Performance*, Londres: Tate, 99 p.
- George, David. 1989. "On Ambiguity: Towards a Post-Modern Performance Theory", *Theatre Research International*, vol.14.
- Gharavi, Lance. 1999. "i.e. VR: Experiments in New Media and Performance." In *Theatre in Cyberspace*, ed. by Stephen A. Schrum, 249-272. New York: Peter Lang.
- Giannachi, G. and S. Benford. 2011. *Performing Mixed Reality*, Cambridge, MA: MIT Press.
- Giannachi, G. and N., Stewart. 2005. *Performing Nature: Explorations in Ecology and the Arts*, Witney: Peter Lang.
- Giannachi, G., A. Wilkie, W. Gaver and D. Hemment. 2010. "Creative Assemblages: Organisation and Outputs of Practice-Led Research". In *Leonardo*, vol. 43, no. 1, 90-91, 98-99.
- Giannachi, G. and L.H. Leeson. 2010. "Conversation of Gabriella Giannachi", *Leonardo*, vol. 43, no. 3, 232-+
- Giannachi, G., D. Rowland, S. Benford, J. Foster, M. Adams and A. Chamberlain. 2010. "Blast Theory's Rider Spoke, its Documentation and the Making of its Replay Archive", *Contemporary Theatre Review*, vol. 20, no. 3, 353-+
- Giannachi, G. 2009. "Recycling Site: a performance documentation of Raumlabor's Duismülsen" U(topie)18, *Contemporary Theatre Review*.
- Giannachi, G. and S. Benford. 2009. "Temporal Convergence in Shared Networked Narratives: The Case of Blast Theory's Day of the Figurines", *Leonardo*, vol. 42, no. 5, 443-448.
- Giannachi, G. and S. Benford. 2008. "Temporal Expansion in Blast Theory's 'Day of the Figurines'", *PAJ*, 60-69.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Giannachi, G., D. Rowland, S. Benford and D. Price. 2010. "The Documentation and Archiving of Mixed Media Experiences: the Case of Rider Spoke", *Digital Futures*, Nottingham, 11th -13th Oct.
- Giannachi, G., M. Gillies, N. Kaye and D. Swapp. 2009. "Mediating Performance Through Virtual Agents", IVA 2009, 9th International Conference on Intelligent virtual Agents, Amsterdam.
- Giannachi, G., S. Benford, B. Koleva and T. Rodden. 2009. "From Interaction to Trajectories: Designing Coherent Journeys Through User Experience", CHI 2009, Boston, MA, *ACM Press*.
- Giannachi, G. and S. Benford. 2008. "Temporal Trajectories in Shared Interactive Narratives", CHI 2008, Florence, Italy. *ACM Press*.
- Giannachi, G., M. Flintham, S. Benford and M. Adams. 2007. "Day of the Figurines: Supporting episodic storytelling on mobile phones, 4th International Conference on Virtual Storytelling, St Malo, France, 5th - 7th Dec. *Virtual Storytelling, Proceedings*, vol. 4871, 2007, 167-175.
- Ginet, Carl. 1979. "Performativity", *Linguistics and Philosophy: an international journal*, Austin, 3, pp. 245-265.
- Goldberg, Roselee. 1999. *Performances: l'art en action*. Paris: Thames & Hudson. 240 p.
- _____. 1979, Abrams, 128p.
- _____. 1988. *Performance art: from futurism to the present*. New York: H.N. Abrams, 216 p. (trad. en français, 2001).
- Goodman, Lizbeth. 1997. "Representing Gender/Representing Self: A Reflection on Role Playing in Performance Theory and Practice." In *Drama on Drama*, ed. by Nichole Boireau. London: Macmillan.
- Gruzinski, Serge. 1990. *La guerre des images : de Christophe Colomb à Blade Runner*. Paris : Fayard, 345 p.
- Guillermo, Gomez-Pena. 2005. *Ethno-Techno Writings on Performance, Activism, and Pedagogy*, New York et Londres, Routledge, 310 p.
- _____ et Gustavo Vasquez. 2004. *Ethno-techno: Los Video Graffitis*, San Francisco, La Pocha Nostra, 71 min.
- Hamnet Players. *Hamnet Performance Log*. 1994. 14 juillet 2011 : <http://www.hambule.co.uk/hamnet/h1log.htm>
- Hamnet Players. 1993. *Hamnet: Shakespeare's Play Adapted for IRC*. (December 12). 14 juillet 2011 : <http://www.hambule.co.uk/hamnet/hscript.htm>
- Hayum, Andree. 1975. "Notes on Performance and the Arts", *Art Journal*, vol. 34, pp. 337-340.
- Heatfield, Adrian (dir.). 2004. *Live. Art and Performance*, New York et Londres, Routledge, 256 p.
- Howell, Anthony. 1999. *The analysis of performance : a guide to its theory and practice*. Amsterdam: Harwood Academic, 254 p.
- Howell, Anthony and Fiona Templeton. 1977. *Elements of Performance Art*. The Ting: The Theatre of Mistajkes.
- Inga-Pin, Luciano (éd.) 1978. *Performances: happenings, events, activities, installations*, Padova: Mastrogiacomio-Images, 216 p.
- Issacharoff, Michael. 1989. *Discourse as performance*, Stanford: Stanford University Press, 161 p.
- _____. 1988. "Stage Codes," in *Performing Texts*, Michael Issacharoff and Robin F. Jones, eds. Philadelphia : University of Pennsylvania Press.
- _____ and Robin F. Jones. 1988. *Performing Texts*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- Jackson, Shannon. 1993. "Ethnography and the Audition: Performance as Ideological Critique", *Text and Performance Quarterly*, vol.13, pp. 21-43.
- Jacobson, Lynn. 1994. "What is performance studies", *American Theatre*, janvier, 11:1, pp. 20-22.
- Jenik, Adriene, "Desktop Theater: Keyboard Catharsis and the Masking of Roundheads," *TDR: The Drama Review: A Journal of Performance Studies*. Fall 2001; 45(3 (T171)): 95_1 12.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Jones, Amelia. 1998. *Body Art. Performing the Subject*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 351 p.
- _____. 2006. *Self / Image. Technology, representation and the Contemporary Subject*, Londres et New York, Routledge, 258 p.
- _____ et Stephenson Andrew (ed.). 1999. *Performing the body/Performing the text*. London: Routledge, 306 p.
- Kaprow, Allan. 1993. *Essays on the Blurring of Art and Life*. Ed. Jeff Kelley. Berkeley: University of California Press.
- Kaye, Nick. 2007. *Multi-Media: video - installation - performance*, London & New York: Routledge.
- _____. 2000. *Site-Specific Art: performance, place and documentation*, London & New York: Routledge.
- _____. 1996. *Art into Theatre: performance, Interviews and Documents*, Amsterdam: Harwood Academics.
- _____. 1994. *Postmodernism and Performance*, London: St-Martin's Press, 180 p.
- Kaye, N. and G. Giannachi. 2002. *Staging the Post-Avant-Garde: Italian Experimental Performance after 1970*, Oxford and New York: Peter Lang.
- Kaye, N. 2011. "The Builders Association: from Master Builder to Continuous City", *The Drama Review*.
- Kaye, N., J.N. Kaye and G Giannachi. 2011. "Acts of Presence: performance, mediation and virtual reality", *The Drama Review*.
- Kaye, N. 2010. "Continuous City: A Casebook," *PAJ: A Journal of Performance and Art*.
- Kaye, N, G. Giannachi, M, Gillies and D. Swapp. 2009. "Mediating Performance Through Virtual Agents", in Ruttkay Z, Kipp M, Nijholt A, Vilhjalmssohn HH (eds) *Intelligent Virtual Agents*, Berlin Heidelberg New York: Springer, 439-445.
- Kaye, N. 2008. "Video Presence: Tony Oursler's Media Entities", *PAJ: A Journal of Performance and Art*, vol. xxx, no. 88, 15-30.
- Kaye, N. 2007. "Screening Presence: The Builders Association and dbox, SUPER VISION (2005)", *Contemporary Theatre Review*, 17:2, 240-260.
- Kaye, N. 2006. 'Displaced Events: Photographic Memory and Performance Art' in A. Kuhn & K. McAllister (eds) *Locating Memory*, Oxford and New York: Berghahn Press, 173-197.
- Kaye, N. 2005. "Hardware in Real Time: Performance and the Place of video". *Contemporary Theatre Review*, vol. 15, no. 2, 203-218.
- Kelsey, Bruce R., 1982. "Play: a performative hermeneutic of drama", *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, octobre, 43:4, 1152A-1153A.
- Kemal, Salim & Gaskell, Ivan (ed.). 1999. *Performance and authenticity in the arts*. Cambridge: Cambridge University Press, 274 p.
- King, Bruce Alvin (éd.). 1991. *Contemporary American theatre*, New York: St-Martin's Press, 289 p.
- Kirby, Michael (éd.). 1974. *The New Theatre. Performance Documentation*. New York: New York University Press, The Drama Review Series.
- _____. 1982. "Nonsemiotic Performance", *Modern Drama*, vol.25, pp. 105-111.
- Konyves, Tom (éd.). 1980. *Art Montreal, Performances*, Québec, Montréal: Véhicule Art.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Kostelanetz, Richard. 1994. *On Innovative Performance(s): Three Decades of Recollections Alternative Theater*. Jefferson: McFarland.
- Kozel, Susan. 2008. *Closer. Performance, Technologies, Phenomenology*. 14 juillet 2011 : http://classes.design.ucla.edu/Fall07/154A/images/rubina_chuang/typographic_exploration.pdf
- Lalonde, Joanne. 2010 *Le performatif du Web*, Publication électronique. La chambre blanche. 14 juillet 2011 : <http://www.chambreblanche.qc.ca/fr/publication-ebook.asp?clePublication=809940817>
- Layzell, Richard. 1998. *Enhanced performance*. Colchester: firstsite, 108 p.
- Lehmann, H.-T. 2006. *Postdramatic theatre*, New York, Routledge, 214 p.
- Loeffler, Carl E. et Tong, Darlene (éd.). 1980. *Performance Anthology: Source Book for a Decade of California Performance Art*, San Francisco: Contemporary Art Press, 500 p.
- Lupien, Jocelyne. 1991. "L'installation". *Espace*, Vol 7 No 4, Montréal.
- Marc'O. 2001. *La performance autrement*. Paris : Les périphériques vous parlent. 127 p.
- Marranca, B. (éd.). 1977. *The Theatre of Images: Robert Wilson, Richard Foreman, Lee Breuer*, ed. NY, Drama Book Specialists.
- _____. 1984. *Theatrewritings*. NY: PAJ Publications.
- _____. 1991. *Interculturalism and Performance: Writings From PAJ*, ed. NY, PAJ Publications.
- _____. 1996. *Ecologies of Theatre*. Baltimore, MD:, Johns Hopkins University Press.
- _____. 1999. *Conversations on Art and Performance*. Ed. Baltimore, MD, Johns Hopkins University Press.
- _____. 2006. *American Performance 1975-2005*. Rome, Italy: Bulzoni Editore, (in Italian).
- _____. 2008. *Performance Histories*, NY: PAJ Publications.
- _____ and Dasgupta, Gautam (éd.). 1991. *Interculturalism and performance: writings from PAJ*. New York: Performing Arts Journal, 335 p.
- Mars, Tanya et Jonanne Householder (dir.). 2004. *Caught in the Act. An anthology of performance art by Canadian women*, Toronto, YYZ Books, 444 p.
- Martel, Richard. 2002. *Rencontre internationale d'art performance de Québec 2000*. Québec : Le Lieu, centre en art actuel, 24 p.
- Martin, Randy. 1990. *Performance as Political Act: The Embodied Self*, New York: Bergin & Garvey.
- McAdams, Dona Ann. 1996. *Caught in the Act. A look at contemporary multimedia*, New York, Aperture.
- McKenzie, J. 2001: *Perform or Else: from discipline to Performance*, London and New York: Routledge.
- McKenzie, J., H. Roms and W. Wee (eds.). 2010. *Contesting Performance: Global Sites of Research*, New York: Palgrave Macmillan
- McKenzie, J. 2009. "Abu Ghraib and the Society of the Spectacle of the Scaffold." In *Violence Performed: Local Roots and Global Routes of Conflict*. Ed. Patrick Anderson and Jisha Menon. Hampshire: Palgrave Macmillan.

Bibliographie, 21.09.2011.

- _____. 2006. 'Is Performance Studies Imperialist?', *The Drama Review* 50: 5-8.
- _____. 2006. "Performance and Globalization." *Handbook of Performance Studies*. D. Soyini Madison and Judith Hamera, eds. London: Sage.
- _____. 2005. 'Hacktivism and Mechanical Performance' *Performance Paradigm* 1: 22-30.
- _____. 2003. 'Democracy's Performance' *The Drama Review*, 47: 117-128.
- _____. 2001. 'Performance and Global Transference', *The Drama Review* 45: 5-7.
- _____. 1995. 'Performance, technology and the lecture machine', *Woman in Performance journal*, 7: 339-342.
- McKenzie, J. 2007. "StudioLab UMBRELLA." *The Illogic of Sense: The Gregory L. Ulmer Remix*. Ed. Darren Tofts and Lisa Gye. Electronic book published by Alt-X. Online Network, <http://www.electronicbookreview.com/thread/electropoetics/conceptual>
- _____. 2001. "Towards a Sociopoetics of Interface Design: etoy, eToys, and TOYWAR." *Strategies: A Journal of Theory, Culture and Politics* 14.1: 121-38, <http://www.english.wisc.edu/mckenzie/docs/sociopoetics.pdf>
- _____. 1994. "Virtual Reality: Performance, Immersion, and the Thaw." *TDR: The Drama Review* 38.4: 83-106, <http://www.english.wisc.edu/mckenzie/docs/virtualreality.pdf>.
- Mehta, Xerxes. 1984. "Some Versions of Performance Art", *Theatre Journal*, vol.36, pp. 164-198.
- Mervant-Roux, Marie-Madeleine. 2007. *Figurations du spectateur - Une réflexion par l'image sur le théâtre et sur sa théorie*, Editeur : L'Harmattan, Collection : Univers théâtral, 210 p.
- _____. 2008. «Art et frontalité. Scène, peinture, performance [sur la réinvention contemporaine de la frontalité au théâtre]» in *Ligéia*. Dossiers sur l'art, XXe année, n° 81-82-83-84, Paris, janvier-juin 2008, pp. 21-220.
- _____. 1998. *L'Assise du théâtre*. Paris:CNRS.
- Mifflin, Margot. 1992. "Performance Art: what is it and where is it going?", *Art News*, vol.91, no 4, pp.84-89.
- Nuttall, J. 1979. *Performance Art: Memoirs*. Londres : John Calder.
- Parker, Andrew et SEDWICK, Eve Kosofsky (éd.). 1995. *Performativity and performance*, New York : Routledge, 239 p.
- Phelan, Peggy. 1993. *Unmarked: The Politics of Performance*, Londres: Routledge, 207 p.
- _____ et Jill Lane (dir.). 1998. *The Ends of Performance*, New York, New York University Press, 372 p.
- Poissant, Louise. 2000. "Empreinte et emprunts: mémoire et recyclage dans les arts médiatiques". In *Passions du passé, recyclages de la mémoire et usages de l'oubli* Sous la dir. De Marie-Pascale Hglo, Éric Méchoulan et Walter Moser. Paris : L'Harmattan, p. 137-156.
- Pontbriand, Chantal (éd.). 1981. *Performance: Text(e)s & Documents: actes du colloque Performance et multidisciplinarité: postmodernisme*. Montréal : Éditions Parachute, 237 p.
- _____ *Fragments critiques*. Textes de 1978 à 1998. Nîmes : Ed. Jacqueline Chambon-CNAP.
- Postlewait, Thomas and Bruce A. Mc Conachie, (éd.). 1989. *Interpreting the theatrical past: essays in the historiography of performance*, Iowa City: University of Iowa Press, 325 p.
- Read, Alan. 1995. *Theatre and Everyday Life: An Ethics of Performance*. New York and London: Routledge.

Bibliographie, 21.09.2011.

- _____ (ed.) 1996. *The Fact of Blackness: Frantz Fanon and Visual Representation*, Bay Press.
- _____ (ed.) 2000. *Architecturally Speaking: Practices of Art, Architecture and the Everyday*. New York and London: Routledge.
- Reinelt, Janelle et ROACH, Joseph R. (éd.). 1992. *Critical Theory and Performance*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Rokem, Freddie. 1992. "A walking angel: on the performative function of the Human Body", *Assaph: Studies in the Theatre*, Tel Aviv, 8, pp.113-126.
- Roth, Moira (éd.). 1983. *The Amazing Decade. Women and Performance Art in America, 1970-1980*, Los Angeles: Astro Artz, 165 p.
- Rouse, John. 1992. "Textuality and Authority in Theater and Drama: Some Contemporary Possibilities", in Janelle G. Reinelt et Joseph R. Roach (éd.), *Critical Theory and Performance*, Ann Arbor: University of Michigan Press, pp.146-157.
- Rozik, Eli, "Speech Acts and the Theory of Theatrical Communication", *Kodikas/Code*, vol.12, 1989, pp.41-55.
- _____. 1993. "Categorization of Speech Acts in Play and Performance Analysis", *Journal of Dramatic Theory and Criticism*, vol.8, pp.117-132.
- Russell Brown, John, "Performance, Theatre training and research", *New Theatre Quarterly*, août 1996, 12:47, pp.207-215.
- Russolo, L. 1975. *L'art des bruits*, Lausanne : L'âge d'homme, (1ère éd. 1916).
- Ryan, Marie-Laure. "Interactive Drama: Narrativity in a Highly Interactive Environment," *Modern Fiction Studies*, vol. 43, No. 3. Baltimore: John Hopkins University Press, Fall 1997. (677-707). No. 1:152-175.
- Salter, Chris. 2010. *Entangled. Technology and the Transformation of Performance*, Cambridge, MA, MIT Press, 460 p.
- Smart, Jackie. 2004. "The Technology of the Real: Wayne McGregor's *Nemesis* and the Ecology of Perception." In *New Visions in Performance: The Impact of New Technologies*, edited by Gavin Carver and Colin Beardson, 41-54. Lisse, Netherlands: Swets and Zietlinger.
- Saivetz, Deborah. 1997. "Releasing the "profound " physicality of performance", *New Theatre Quarterly*, novembre, 13:52, pp.329-338.
- Sawyer, Robert Keith (éd.). 1997. *Creativity in performance*, Greenwich: Ablex, 320p.
- Sayre, Henry M. 1989. *The Object of Performance. The American Avant-Garde since 1970*, Chicago, The University of Chicago Press, 308 p.
- Schachenmayr, Volker, "Edited to the point of performativity: strategies for engaging the Woyzeck Faksimilieausgabe", *Journal of Dramatic Theory and Criticism*, Lawrence, automne 1997, 12:1, pp.57-76.
- Schechner, Richard. 1973. *Environmental theater*, New York: Hawthorn Books, 339 p.
- _____. 1973. "Performance and the Social Sciences", *TDR*, vol.17, pp.5-36.
- _____. 1982. *The end of humanism: writings on performance*. New York: Performing Arts Journal, 1982, 127 p.
- _____. 1983. *Performative circumstances: from the Avant Garde to Ramlila*, Calcutta: Seagull Books, 337 p.
- _____. 1988. *Performance theory*, New York: Routledge, 304 p.
- _____. 1990. *By means of performance: intercultural studies of theatre and ritual*, Cambridge, Ang.: Cambridge University Press, 298 p.
- _____. 1993. *The future of ritual: writings on culture and performance*, Londres: Routledge, 283 p.
- _____. 2003. *Performance Theory*, New York et Londres, Routledge, 407 p.
- _____. 2003. *Performance studies: an introduction*. New York: Routledge, 288 p.
- Scheie, Timothy, "Addicted to Race: Performativity, Agency and Cesaire' A Tempest", *College Literative*, West Chester, printemps 1998, 25:2, pp.17-29.

Bibliographie, 21.09.2011.

- _____. 1994. "Body trouble: Corporeal "presence" and performative identity in Cixous's and Mnouchkine's 'L'Indiade ou l'Inde de leurs rêves'", *Theatre Journal*, Baltimore, mars 1994, 46:1, pp.31-44.
- Schneider, Rebecca. 1997. *The Explicit Body in Performance*, Londres: Routledge.
- Shapiro, Bruce. 1999. *Reinventing Drama: acting, iconicity, performance*. Westport, Conn: Greenwood Press. 226 p.
- Stern, Carol Simpson et Bruce Henderson. 1993. *Performance: Texts and Contexts*, White Plains: Longmans.
- Strine, Mary S., Whitaker Long, Beverly et Hopkins, Mary Frances. 1990. "Research in Interpretation and Performance Studies: Trends, Issues, Priorities" in Gerald Phillips et Julia Woods (éd.), *Speech Communication: Essays to Commemorate the Seventy-Fifth Anniversary of the Speech Communication Association*, Carbondale: Southern Illinois University Press, pp.181-193.
- Sutton-Smith, Brian. 1979. "Epilogue: play as performance", in *Play and Learning*, New York: Gardner Press.
- Taylor, Diana et Villegas Morales, Juan (éd.). 1995. *Negotiating performance*, Durham: Duke University Press, 356 p.
- Tholen, Georg Christoph. 2001. "In Between: Time, Space and Image in Cross-Media Performance." *Performance Research* 6, no. 3 (Winter): 52-60.
- Tufnell, Miranda. 1993. *Body, space, image: notes toward improvisation and performance*, Londres: Dance Books, 209 p.
- Turner, Victor. 1984. "Liminality and the performative genres", in John J. MacAloon (éd.), *Rite, Drama, Festival, Spectacle: Rehearsals toward a Theory of cultural Performance*, Philadelphie: Inst. for the study of Human Issues, pp. 19-41.
- _____. "Dramatic ritual/ritual drama: performative and reflexive anthropology", *The Kenyon Review*, Gambier.
- _____. 1987. *The Anthropology of Performance*, New York: Performing Arts Journal Publications.
- Turner, Victor et Edith Turner. 1983. "Performing Ethnography", *TDR*, vol.26, pp.33-50.
- Tyler, Mike. 1997. "Holoman; Digital Cadaver." *Database entry, Digital Performance Archive*.
- Vanden Heuvel, Michael. 1991. *Performing drama/dramatizing performance: alternative theater and the dramatic text*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 262 p.
- Vena, Gary et Noureyh, Andrea (éd.). 1996. *Drama and performance: an anthology*, New York: Harper Collins, 1204 p.
- Wark, Jayne. 2006. *Radical Gestures : Feminism and Performance Art in North America*, Montréal, McGill-Queen's University Press, 285 p.
- Weimann, Robert. 1992. "(Post)Modernity and representation: issues of authority, power, performativity", *New Literary History: a Journal of Theory and Interpretation*, Blatimore, automne, 23:4, pp. 955-981.
- _____. 1996. "Literature in the theatre? Textual Authority and Performative practice", in Rudiger Ahrens et Laurenz Volkmann (éd.), *Why Literature Matters: Theories and Functions of Literature*, Heidelberg: Winter, 424 p.
- Whitmore, Jon. 1994. *Directing postmodern theater: shaping signification in performance*, Ann Arbor: University of Michigan Press, 242 p.
- Wiles, T.J. 1980. *The Theater Event: Modern Theories of Performance*, Chicago: Chicago University Press, 208 p.
- Williams, Raymond. 1991. *Drama in performance*, Milton Keynes, Ang.: Open University Press, 184 p.
- Willis, Holly, and Mikki Halpin. 1996. "When the Personal Becomes Digital: Linda Dement and Barbara Hammer Move Towards a Lesbian Cyberspace." *Women & Performance: A Journal of Feminist Theory* 9, no. 1:233-238.
- Worthen, W.B. 1998. "Drama, Performativity and Performance", *PMLA: Publications of the Modern Language Association of America*, New York, octobre, 113:5, pp. 1093-1107.
- _____. 1995. "Disciplines of the Text / Sites of Performance", *TDR: The Drama Review*, 39:1, pp. 13-28.
- Yanofsky, Nancy M. et Maclaran, Rose, "Remarks on Performativity", *CUNY Forum*, New York, 1979-1980, 7-9, pp. 237-247.
- Zumtor, Paul. 1990. *Performance, réception, lecture*. Coll. "L'univers des discours". Longueuil : Le Préambule, 129 p.

3- MÉDIAS, NOUVEAUX MÉDIAS ET ROBOTIQUE

3-a) Médias : télé, cinéma, vidéo

Aumont, Jacques. 1997. *Projections, les transports de l'image*. Paris : F. Hazan, Le Fresnoy, Association française d'action artistique, 235 p.

_____. 1998. *De l'esthétique au présent*, Bruxelles-Paris, De Boeck et Larcier.

_____. 2006. *Le Cinéma et la mise en scène*, Nathan.

_____. 2007. *Moderne?* Paris, Cahiers du cinéma.

_____. 2008. *L'Œil interminable* (édition revue et augmentée), La Différence, coll. "Les Essais".

_____. 2009. *Matière d'images, redux* (édition revue et augmentée), La Différence.

Bellour, Raymond. 1990. *L'Entre-images. Photo. Cinéma. Vidéo*. Paris : Les Essais, Editions de la Différence, 349 p.

Berger, René. 1976. *La Téléfission, alerte à la télévision*. Paris : Ed. Casterman.

_____. 1991. *Télévision*. Lausanne : Idérive.

Bourdieu, Pierre. 1996. *Sur la Télévision*. Suivi de *L'Emprise journalistique*. Paris : Ed. Raison d'agir, 95 p.

Chion, Michel. 1984. *La voix au cinéma*, coll. « Cinéma Essais », Cahiers du Cinéma, Paris.

_____. 2005. *L'audio-vision - Son et image au cinéma*, Coll. « Cinéma », Armand Colin, Paris, [deuxième édition].

Cubitt, Sean. 2005. *EcoMedia, Contemporary Cinema series*, Rodopi, Amsterdam.

_____. 2004. *The Cinema Effect*, MIT Press, Cambridge MA.

Fargier, Jean Paul. 1995. « Adieu ciné, bonjour télé ! », in *Trafic n°14*, Paris, éd POL, printemps, p. 69.

_____. 2004. « La télévision pure », in *Trafic n°50*. Paris : éd. POL, (été), p. 429-438.

Derrida, Jacques, et Bernard Stiegler. 1996. *Echographies de la télévision*. Paris : Galilée.

Fazone, Vittorio (sous la dir.). 1999. *L'Art vidéo 1980-1999. 20 ans du VideoArt Festival, Locarno. Recherches théoriques, perspectives*. Milan : Mazzotta, Milan, 430 p.

Godard, Jean-Luc et Youssef Ishaghpour. 2000. *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle*, Farrago, Tours, 118 p.

Jost, François. 2004. *Un Monde à notre image*. Coll. « Cinéma ». Paris : Méridiens Klincksieck.

_____. 2004. *Introduction à l'analyse de la télévision*. Paris : Ellipses, 174 p.

_____. 2003. *Télévision du quotidien entre fiction et réalité*, Paris : INA, Média-Recherche, 230 p.

Krauss, Rosalind. 1976. « Video : The aesthetics of narcissism ». In *October*, Vol 1 (spring). Cambridge : MIT Press, p. 50-64. 14 juillet 2011 : www.droolcup.com/itp/eiv/week1/krauss.pdf

Lemieux, Philippe. 2002. *L'image numérique au cinéma*. Coll. « Cinéma ». Montréal : Édition Les 400 coups, 176 p.

Marchessault, J. et S. Lord. 2007. *Fluid Screens, Expanded Cinema*, Toronto, University of Toronto Press, 361 p.

Bibliographie, 21.09.2011.

- McClellan, S.-T. 2007. *Digital Storytelling : The Narrative Power of Visual Effects in Film*, Cambridge, MIT Press, 302 p.
- McLuhan, Marshall. 1977. *Pour comprendre les media. Les prolongements technologiques de l'homme*. Coll. « Points – Civilisation », n° 83. Paris : Seuil, 404 p.
- _____. 1997. *Understanding Media: The Extensions of Man*. Ed. Lewis Lapham. Cambridge: MIT Press.
- _____. et Quentin FIORE. 1968. *Message et message*. Paris : Pauvert, 157 p.
- _____. et Bruce POWERS. 1989. *The Global Village : Transformations in World Life and Media in the 21st Century*. New York Oxford, Oxford University Press.
- Meyrowitz, Joshua. 1994. "Medium Theory". In *Communication Theory Today*. Eds. D. Crowley & D. Mitchell. Cambridge : Cambridge University Press, p. 50-77.
- Missika, Jean-Louis. 2006. *La fin de la télévision*. Paris : Seuil.
- Morin, Edgar. 1978. *Le cinéma ou l'Homme imaginaire*. Paris : Minuit, 181 p.
- Queval, Jean et Jean Thévenot. 1957. *TV*. Paris : NRF Gallimard, 416 p.
- Ramonet, Ignacio, « L'ère du soupçon in Médias, mensonges et démocratie », in *Le Monde diplomatique, Manière de voir* n° 14, février 1992, pp. 10-16.
- _____. 2002. *Propagandes silencieuses, masses, télévision, cinéma*. Paris : Gallimard, Folio actuel, 258p.
- _____. 2005. « Médias en crise ». In *Le Monde diplomatique*, Paris, janvier, p. 1, 26 et 27.
- Sobchack, V. 1991. *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*, Princeton University Press, Princeton.
- Singer, Ben. 2001. *Melodrama and Modernity: Early Sensational Cinema and its Contexts*. New York : Columbia University Press.
- Southern, Richard. 1961. *The Seven Ages of the Theatre*. New York, Hill and Wang .
- Willis, H. 2005. *New Digital Cinema : Reinventing the moving image*, London, Wallflower, 121 p.
- 3-b) Nouveaux médias: hypertexte, hypermédia, métamédia**
- Aarseth, Espen J. 1997. *Cybertext : Perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore : John Hopkins, 203 p.
- Asselin, Olivier et Alain Depocas (cons. spéciaux). 2004. « Écrans numériques_digital screens ». In PARACHUTE 113, art contemporain, 01_02_03, Montréal, 158 p
- Balpe, Jean-Pierre. 1990. *Hyperdocuments, hypertextes, hypermédias*. Paris : Eyrolles.
- _____. 2000. *Contextes de l'art numérique*. Paris : Hermes Science Publications, 249 p.
- Barboza, Pierre. 1997. *Les Nouvelles images*. Paris : Somogy-Cité des Sciences et de l'industrie.
- Barrett, Edward (ed.). 1992. *Sociomedia: Multimedia, Hypermedia and the Social Construction of Knowledge*. Cambridge, Mass. : MIT Press.
- Baudrillard, Jean. 2003. "Requiem for the Media." In *The New Media Reader*, edited by Noah Wardrip-Fruin and Nick Montfort. Cambridge, Mass.: MIT Press, p. 278-288.
- Bell, Phaedre. 2000. "Dialogic Media Production and Inter-media Exchange." *Journal of Dramatic Theory and Criticism* (Spring) : p. 41-55.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Bénichou, Anne. 2004. « De l'archive comme œuvre à l'archive de l'œuvre. Vera Frenkel ». In *Les artistes contemporains et l'archive : interrogation sur le sens du temps et de la mémoire à l'ère de la numérisation*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, p. 217-228.
- Bianchini, Samuel. 2004. *Opérer dans la réalité médiatique. Pour une pratique critique des images interactives*. Thèse de doctorat d'Arts et sciences de l'art, Paris : Université Paris 1 Panthéon, Sorbonne, 378 p.
- Bolter, Jay David and Diane Gromala. 2003. *Interaction design, digital art and the myth of transparency*. Cambridge : MIT Press, 182 p.
- Bolter, Jay David and Richard Grusin. 1999. *Remediation : Understanding new media*. London : MIT Press, 295 p.
- Bootz, Philippe. 2000. *La littérature Animée Programmée : du Mixage des Sens à une Réévaluation de la Lecture*. Marseille : MIM, colloque Intersens.
- _____. 2007. *Les Basiques : La littérature numérique*, © Leonardo/Olats & Philippe Bootz, 14 juillet 2011 : <http://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>
- Bureau, Annick. 2004. *Les Basiques : L'Art multimédia*, © Leonardo/Olats & Annick Bureau, 14 juillet 2011 : <http://www.olats.org/livresetudes/basiques/basiquesAM.php>
- Cotton, Bob, and Richard Oliver. 1992. *Understanding Hypermedia*. London : Phaidon Press.
- Couchot, Edmond. 1984. « Image puissance image », in Revue d'Esthétique no 7, *IMAGES*. Paris : Ed. Privat, p. 123-133.
- _____. 1988. *Image. De l'optique au numérique*. Paris : Hermès.
- _____. 1998. *La Technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*. Paris : Éditions Jacqueline Chambon, 271 pages.
- _____. 2001. *Dialogues sur l'art et la technologie Autour d'Edmond Couchot*, sous la dir. de François Soulages, L'Harmattan.
- _____ et Norbert Hillaire. 2003. *L'art numérique. Comment la technologie vient au monde de l'art*. Paris : Flammarion, 261 p.
- _____. 2007. *Des Images, du temps et des machines*, Arles, Actes Sud.
- Dall'Armellina, Luc. 2000. *Signes e-mouvants. Images actées en hypertextes narratifs*, 21 p. 14 juillet 2011. <http://hypermedia.univ-paris8.fr/seminaires/semaction/seminaires/txt99-00/23-02-00/default.htm>
- Dixon, Steeve, with B. Smith. 2007. *A History of New Media in Theatre, Dance Performance Art, and Installation*. Cambridge : MIT Press.
- Flanagan, M. 2009. *Critical Play : Radical Game Design*, Cambridge , MIT Press, 353 p.
- Fourmentaux, Jean-Paul. 2010. *Art et internet les nouvelles figures de la création*. Paris : CNRS Éditions.
- Gee, J.-P. 2007. *What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy*, Palgrave Macmillan, 256 p.
- Genvo, G. 2003. *Introduction aux enjeux artistiques et culturels des jeux vidéo*, Paris, L'Harmattan.
- Giesekam, G. 2007. *Staging the screen : The Use of Film and Video in Theatre*, New York, Palgrave MacMillan.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Goodman, Lizbeth, Tony Coe, and Huw Williams. 1998. "The Multimedia Bard: Plugged and Unplugged." *New Theatre Quarterly*, February 1998, 20-42.
- Gosney, J. W. 2005. *Beyond Reality : A Guide to Alternate Reality Gaming*, Boston, Thomson Course Technology, 320 p.
- Grau, Olivier. 2007. *Media Art Histories*. Cambridge, MA : MIT Press, 475 p.
- Harrigan, P. et Wardrip-Fruin, N. dir. 2009. *Third Person : Authoring and Exploring Vast Narrative*, Cambridge, MIT Press, 477 p.
- Hennion, Antoine. 1990. « De l'étude des médias à l'analyse de la médiation : esquisse d'une problématique », in *Médias Pouvoirs*, n°20, , pp.39-52.
- Landow, George P. 1997. *Hypertext 2.0*. Baltimore : John Hopkins U. Press, 353 p.
- Lellouche, Raphaël. 2004. *Théorie de l'écran*, sur Internet, 14 juillet 2011: testconso.typepad.com/theorieecran.pdf
- Levinson, Paul. 2001. *Digital McLuhan: A Guide to the Information Millenium*. London: Routledge.
- Lewis, Mumford. 1963. *Technics and civilisation*, Harcourt, Brace and Compagny, New York.
- Lipovetsky, Gilles et Jean Serroy. 2007. *L'écran global. Culture-médias et cinéma à l'âge hypermoderne*. Coll. " La couleur des idées". Paris : Seuil, 364 p.
- Malpas, Jeff. 2008 « New media, Cultural Heritage ans the Sense of Place : mapping the Conceptual Ground ». In *International Journal of Heritage Studies*, Vol. 14, no 3, p. 197-209. 14 juillet 2011: <http://dx.doi.org/10.1080/13527250801953652>
- Manovich, Lev. 2002. *The Language of New Media*. Cambridge, MA : MIT Press.
- _____. 2003. « The Poetics of Augmented Space ». In *New Media : Theories and Practices of Digitextuality*, dir. A. Everett et J.T. Caldwell, New York, Routledge, p. 75-92.
- Monfort, N. 2003. *Twisty Little Passages : An approach to Interactive Fiction*, Cambridge, MIT Press, 286 p.
- Moser, Walter (dir.), Michèle Garneau (dir.), Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), (2009). *Enjeux interculturels des médias. Violence, discontinuités, altérités*, Ottawa, Presses de l'université d'Ottawa, coll. « Recyclages culturels ».
- Paquin, Louis-Claude. 2006. *Comprendre les médias interactifs*. Coll. « Somme ». Montréal : Isabelle Quentin, 539 p.
- Rush, Michael. 2000. *Les nouveaux medias dans l'art*. Paris : Thames & Hudson, 224 p.
- Ryan, M.-L. 2006. *Avatars of Story*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Ryan, M.-L., dir. 2004. *Narrative across Media : The Languages of Storytelling*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Vanderdope, Christian. 1999. *Du papyrus à l'hypertexte, Essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Montréal : Boréal, 271 p.
- _____. 2002. *Hypertextes. Espaces virtuels de lecture et d'écriture*, en collaboration avec Denis Bachand, Québec, Nota Bene.
- Weber, S. 1996. 'Mass Mediaurus: Form, Technics, Media', ed. A. Chholodenko, Stanford CA.: Stanford University Press.

Bibliographie, 21.09.2011.

Weibel Peter & ShawJeffrey (ed). 2003) *Future Cinema The Cinematic Imaginary After Film*, Cambridge, MIT Press.

Wesemann, Arnd. 1997. "Mirror Games with New Media: The Story of Dance has Always Been the Story of Technology." *International Ballet Tanz Aktuell* 8/9.

Weissberg, Jean-Louis. 1999. *Présences à distance, déplacement virtuel et réseaux numériques, pourquoi nous ne croyons plus à la télévision*. Paris : L'Harmattan, 301 p.

Youngblood, Gene. 1970. *Expanded Cinema*, E P Dutton; First Edition edition.

Zénouda, Hervé. 2008. *Les images et les sons dans les hypermédias artistiques et contemporains*. Coll. « Champs visuels », Paris : L'harmattan, 332 p.

3-c) Robotique et systèmes intelligents

Bekey, George A. 2005. *Autonomous Robots. From Biological Inspiration to Implementation and Control*. Coll. « Intelligent Robotics and Autonomous Agent series », Cambridge, MA : MIT Press, 544 p.

Guillot, A., et J.-A. Meyer. 2004. *Des robots doués de vie ?* Coll. « Petites Pommes du Savoir ». Paris : Editions Le Pommier, 64 p.

Guillot, Agnès, et Jean-Arcady Meyer, transl. By Susan Emanuel. 2010. *How to catch a robot rat. When Biology Inspires Innovation*. Cambridge, MA : MIT Press, 232 p.

Mann, Steve, et Hal Niedzvieczi. 2001. *Cyborg*. Toronto : Double Day, p. 1-28.

Mataric, Maja, J. 2007. *The Robotic Primer*. Coll. « Intelligent Robotics and Autonomous Agent series », Cambridge, MA : MIT Press, 256 p.

Siegwart, Roland, Illah R. Nourbakhsh, and Davide Scaramuzza. 2011. *Introduction to Autonomous Mobile Robots, second ed.* Coll. « Intelligent Robotics and Autonomous Agent series », Cambridge, MA : MIT Press, 472 p.

Stoy, Kasper, David Brandt, and David J, Christensen. 2010. *Self-reconfigurable robots. An introduction*. Coll. « Intelligent Robotics and Autonomous Agent series », Cambridge, MA : MIT Press, 224 p.

4- CYBERCULTURE, TÉLÉPRÉSENCE, VIRTUEL

4-a) Le virtuel

Couchot, Edmond. 1994. "Between the Real and the Virtual." *Annual Intercommunication '94*, Tokyo : ICC.

Deleuze, Gilles. 1996. "L'actuel et le virtuel". In G. Deleuze, C. Parnet, *Dialogues*. Paris : Flammarion.

Dufrenne, Mikel. 1987. « Le virtuel ». In *L'œil et l'oreille*. Montréal : Hexagone, p. 189-200.

Granger, Gilbert Gaston. 1995. *Le probable, le possible et le virtuel*. Coll. « Philosophie ». Paris : Odile Jacob, 249 p.

Lévy, Pierre. 1995. *Qu'est-ce que le virtuel?* Paris : La Découverte, 157 p.

Quéau, Philippe. 1993. *Le virtuel : vertus et vertiges*. Paris : Institut national de l'audiovisuel, 215 p.

Weissberg, Jean-Louis. 1989. "Le concept réel/virtuel". In *Chemins du virtuel*. Paris : Ed. du Centre Georges Pompidou.

4-b) Cyberculture, téléprésence, virtualité

Allen, David-Michael. 1999. "The Nature of Spectatorial Distance in VR Theatre." In *Theatre in Cyberspace*, edited by Stephen A. Schrum. New York: Peter Lang.

Amblard, Jacques. 2004. *Art et mutations : les nouvelles relations esthétiques*. Paris : Klincksieck, 250 p.

Anders, Peter. 2001. "Anthropic Cyberspace: Defining Electronic Space from First Principles." *Leonardo*. Vol. 34, no 5. 409-416.

Anders, P. 2003. « Hybrids and Cybrids : A Taxonomy for Hybrids of Information Technologies and Material Architecture ». In *Proceedings of Ninth International Conference on Virtual Systems and Multimedia-Hybrid Reality : Art, Technology and the Human Factor*. Montréal, VSMM, Hexagram. p. 465-473.

Ascott, Roy. 2007. *Telematic Embrace: Visionary Theories of Art Technology and Consciousness Technoetic Arts*, Berkeley, U. California Press.

_____. 2006. *Engineering Nature. Art & Consciousness in the Post-Biological Era*. Barnes & Nobles.

_____. 2000. *Art Technology Consciousnes*, Bristol, Intellect Books.

_____. 1999. *Reframing Consciousness. Art, Mind and Technology*, Bristol, Intellect Books.

_____. 1990. *Art & Telematics: toward the Construction of New Aesthetics*. (Japanese trans. & ed. E. Fujihara). Tokyo: NTT Publishing.

Aston, Elaine et George Savona. 1991. *Theatre as Sign-System: A Semiotics of Text and Performance*. New York: Routledge.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Auslander, Philip. 2002. "Live from Cyberspace, Or, I Was Sitting at My Computer and this Guy Appeared He Thought I Was a Bot." *Performance Art Journal* 70: 16-21.
- Auslander, Philip. 1999. *Liveness: Performance in a Mediatized Culture*. London et New York: Routledge.
- Aylett, R. et S. Louchart. 2003. "Towards a Narrative Theory of Virtual Reality." *Virtual Reality* 7 : 2-9.
- Barbanti, Roberto. 2004. *Visions techniciennes: de l'ultramédialité dans l'art*. Nîmes : Théâtète éditions, 105 p.
- Barboza, Pierre et Jean-Louis, Weissberg. 2006. *L'image actée. Scénarisations numériques, parcours du séminaire L'action sur image*. Coll. "Champs visuels", Paris : L'Harmattan, 276 p.
- Bell, David. 2001. *An Introduction to Cybercultures*. London and New York: Routledge.
- Benedikt, Michael. 1991. *Cyberspace, first steps*. Cambridge : The MIT Press, 436 pages.
- Berger, René. 1992. « Le Virtuel jubilatoire. Assomption ou dissolution de la complexité ». In *Le Nouveau Golem*, N°1, (décembre). Lausanne : Idérive.
- Berthoz, Alain, Jean-Louis Vercher, Philippe Fuchs (dir.), Guillaume Moreau (dir.) 2006. *Le traité de la réalité virtuelle. Vol. 1 L'homme et l'environnement virtuel*. Paris : Collectif Editeur : Presses de l'Ecole des Mines.
- Biocca, Frank. 1997. "The Cyborg's Dilemma: Progressive Embodiment in Virtual Environments". *Journal of Computer-Mediated Communication* 3:2. Online journal. 14 juillet 2011. <http://jcmc.indiana.edu/vol3/issue2/biocca2.html>
- Bollier, David. 1995. *The Future of Community and Personal Identity in the Coming Electronic Culture: A Report of the Third Annual Aspen Institute Roundtable on Information Technology*. Aspen Colo.: Aspen Institute.
- Borgman, Albert. 1999. *Holding On to Reality: The Nature of Information at the Turn of the Millennium*. Chicago: University of Chicago Press.
- Borsook, Paulina. 1995. *The Third Culture: Beyond the Scientific Revolution*. New York: Simon and Schuster.
- _____. 2000. *Cyberselfish: A Critical Romp Through the Terribly Libertarian Culture of High Tech*. New York: Public Affairs.
- Bourassa, Renée. 2010. *Les fictions hypermédiatiques. Mondes fictionnels et espaces ludiques. Des arts de la mémoire au cyberspace*. Coll. « Erre Essais ». Montréal : Le Quartanier, 335 p.
- _____. 2008. « La fiction hypermédiatique : une analyse intermédiaire des relations entre la fiction, la narrativité et les médias numériques ». Thèse de doctorat, Montréal : Université du Québec à Montréal, disponible en ligne à Archipel.
- Brockman, John. 1996. *Digerati: Encounters with the Cyber Elite*. London: Orion Business Books.
- Burgin, Victor. 2002. "Jenni's Room: Exhibitionism and Solitude." In *CTRL {SPACE}: Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, edited by Thomas Y. Levin, Ursula Frohne, and Peter Weibel, 228-235. Karlsruhe: ZKM Centre for Art and Media, and Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Burnham, Jack. 1969. "Real Time Systems." *Artforum* 8, no. 1 (September 1969).
- Burk, Juli. 1999. "ATHEMOO and the Future Present: Shaping Cyberspace into a Theatre Working Place." In *Theatre in Cyberspace*, edited by Stephen A. Schrum, 109-134. New York: Peter Lang.
- Connor, Steven. 1999. "The Impossibility of the Present: Or, from the Contemporary to the Contemporaneous." In *Literature and the Contemporary: Fictions and Theories of the Present*, edited by Roger Luckhurst and Peter Marks, 15-35, Harlow, Essex: Pearson/Longman.
- Crang, Mike, Phil Crang & Jon May. 1999. *Virtual Geographies: Bodies, Space and Relations*. London: Routledge.
- Cresswell, Peter. 1998. "A More Convivial Perspective System for Artists." *The Virtual Embodied: Presence / Practice / Technology*. Ed. John Wood. London and New York: Routledge.
- Cadoz, Claude. 1994. *Les réalités virtuelles : un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir*. Paris : Flammarion, 125 p.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Case, Sue-Ellen. 1996. *The Domain-Matrix: Performing Lesbian at the End of Print Culture*. Bloomington: Indiana University Press.
- Danet, Brenda et al. 1996. "Curtain Time 20:00 GMT: Experiments with Virtual Theater on Internet Relay Chat," *Journal of Computer-Mediated Communication*. Ed. Brenda Danet. Annenberg School for Communication, Los Angeles. <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1083-6101.1995.tb00326.x/full>
- Davies, Char. 1998. "Osmose: Notes on Being in Immersive Virtual Space." *Digital Creativity* 9, no. 2:65-74.
- De Lahunta, Scott. 2000. "Virtual Ephemerality: The Art Of Digital Dancing." *maska: Journal for performing arts*.
_____. 2002. "Virtual Reality and Performance." *Performing Arts Journal* 70 : 105-114.
- De Kerckhove, Derrick. 1995. *The Skin of Culture: Investigating the New Electronic Reality*. Christopher Dewdney, ed. Toronto : Somerville House Publishing.
- De Mederios, M.B. 2003. "Performance Art and Digital Bodies (Corpos Informaticos)." *Body, Space, Technology Journal*, 3:2. Online journal. 14 juillet 2011: <http://people.brunel.ac.uk/bst/vol0302/index.html>
- _____. 2005. "Performance Art in Telepresence: Information and Communication in the World Net of Computers." *Corpus Informaticas*. Online journal. 14 juillet 2011 : <http://www.corpos.org/papers/perfotele.html>
- Dixon, Joan Broadhurst, and Eric J. Cassidy (eds.). 1998. *Virtual Futures: Cyberotics, Technology and Post-Human Pragmatism*. London and New York: Routledge.
- Dodge, M. et R. Kitchin. 2001. *Mapping Cyberspace*, London, Routledge.
- Duguet, Anne-Marie. 2002. *Déjouer l'image : créations électroniques*. Nîmes : Ed. Jacqueline Chambon, 221 p.
- Elmer, Greg. 2000. "The Economy of Cyberpromotion: Awards on the World Wide Web," *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory*. Eds. Andrew Herman & Thomas Swiss. London and New York: Routledge.
- Ganty, A., G. Milliard et A. Willener. 1972. *Vidéo et société virtuelle*, Paris : Ed. Tema.
- Gharavi, Lance. 1999. "i.e.VR: Experiments in New Media and Performance." In *Theatre in Cyberspace*, ed. by Stephen A. Schrum. New York : Peter Lang, 249-272.
- Giannachi, Gabriella. 2004. *Virtual theatres : an introduction*. Londres : Routledge, 174 p.
- Giulio, Camillo et Bertrand Schefer. 2001. *Le théâtre de la mémoire*. Paris : Allia, 189 p.
- Grau, Oliver. 2003. *Virtual Art: From Illusion To Immersion*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Gray, Chris Hables (ed.). 1995. *The Cyborg Handbook*. New York and London: Routledge.
- Gromala, Diane, and Yacov Sharir. 1996. "Dancing with the Virtual Dervish: Virtual Bodies." In *Immersed in Technology*, ed. by Mary Anne Moser with Douglas MacLeod. Cambridge, Mass.: MIT Press, 281-286.
- Grosz, Elizabeth. 2001. "In-Between: The Natural in Architecture and Culture." In *Architecture from the Outside: Essays on Virtual and Real Space*. Cambridge, MA : MIT Press.
- Grundmann, Heidi. *Art Telecommunication*. Distribué à Montréal par Arttexte. 139 .Gultin, Todd. 1985. « The Whole Word is Watching », in *Transmission*, Tanaro Press, New York.
- Hand, C. 1994. « Meet me in Cyberspace », *Computer-Mediated Communication Magazine / Volume 1, Number 5 / September 1, p. 4.*

Bibliographie, 21.09.2011.

- Haraway, Donna. 2007. *Manifeste cyborg et autres essais. Sciences - Fictions - Féminismes*, Anthologie établie par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan. Editions Exils.
- Hayles, K. 2008. "*Electronic Literature: New Horizons for the Literary*". University of Notre Dame Press, New York: Fordham University Press, Spring, Chapter 5 reprinted in "Futurity and the Limits of Autonomy," edited by James Bono, Tim Dean, and Ewa Plonowska Ziarek, pp. 180-209.
- Hayles, N. Katherine. 1999. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago : University of Chicago Press.
- Hébert, Chantal et Irène Perelli-Contos. 2001. *La face cachée du théâtre de l'image*. Sainte-Foy : Presses de l'Université Laval, 202 p.
- Heudin, Jean-Claude. 2008. *Les créatures artificielles : des automates aux mondes virtuels*. Paris : Odile Jacob, 494 p.
- Hillaire, Norbert. 2008. *L'expérience esthétique des lieux*. Paris : L'Harmattan, 297 p.
- Hillis, Ken. 1999. "Toward the Light 'Within': Optical Technologies, Spatial Metaphors and Changing Subjectives", pp.23-42, in *Virtual Geographies: Bodies Space and Relations*, Crang, Mike, Phil Crang & Jon May, eds, Routledge, London.
- Huyghe, Pierre Damien (dir.). 2005. *L'art au temps des appareils*. Paris : L'Harmattan, 299 p.
- Katz, Stéphanie. 2004. *L'écran, de l'icône au virtuel, la résistance de l'infigurable*. Coll. « Ouverture philosophique ». Paris : L'Harmattan, 263 p.
- Lachaud, Jean-Marie et Olivier Lussac (dir.). 2007. *Arts et nouvelles technologies*. Paris : L'Harmattan, 254 p.
- Lesage, Marie-Christine. 2008. « Théâtre et intermédialité ». *Communications : Théâtres d'Aujourd'hui*, no. 83, p.141-157.
- LeNoir, Nina. 1999. "Acting in Cyberspace: The Player in the World of Digital Technology," *Theatre in Cyberspace: Issues of Teaching, Acting and Directing*. Ed. Stephen A. Schrum. New York: Peter Lang Publishing.
- Lévy, Pierre. 1990. *Les technologies de l'intelligence — L'avenir de la pensée à l'ère informatique*. Paris, Éditions La Découverte.
- _____. 1992. *La machine univers : création, cognition et culture*. Coll. « Points ». Paris : La Découverte.
- _____. 1997. *Cyberculture*. Paris : Odile Jacob, 312 p.
Paris : La Découverte.
- _____. 2001. *Cyberculture*. (Robert Bononno, trans.) Minneapolis, University of Minnesota Press.
- _____. 1997. *L'intelligence collective : pour une anthropologie du cyberspace*. Paris : La Découverte, 245 p.
- Maurin, Frédéric (dir.). 1996. *Théâtre et technologie*. Théâtre / Public, no. 127.
- Morse, Margaret. 1998. *Virtualities: Television, Media Art and Cyberculture*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- _____. 1996. "Nature Morte: Landscape and Narrative in Virtual Environments." In *Immersed in Technology: Art and Virtual Environments*, edited by Mary Anne Moser and Douglas MacLeod, 195-232. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Mèredieu de, Florence. 2003. *Arts et nouvelles technologies*. Paris : Larousse, 216 p.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Meuris, Jacques. 1995. *James Turrell : la perception est le médium*. Bruxelles : La Lettre volée, 63 p.
- Meurphy, Andrey. 2002. « Putting the Virtual back into VR », In *Shock to thought. Brian Massumi*. London and New York : Routledge, 188-214.
- Mitchell, William J. 2003. *Me++: The Cyborg Self and the Networked City*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- _____. 1999. *E-Topia*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- _____. 1995. *Being Digital*. Sydney: Hodder and Stoughton.
- Morizot, Jacques. 2004. « Image, langage et virtuel » et « Image et concept d'image (un regard non conventionnel sur l'avant-garde »). In *Interfaces : texte et image. Pour prendre du recul vis-à-vis de la sémiotique*. Coll. « Aesthetica. Rennes : Presses universitaires de Rennes, p. 89-128.
- Murray, Janet. 1997. *Hamlet on the Holodeck: The Future of Narrative in Cyberspace*. New York: The Free Press.
- Nel, Noël (dir.). 2001. *Les enjeux du virtuel*. Paris : L'Harmattan, 309 p.
- Nova, N. 2009. *Les médias géolocalisés. Comprendre les nouveaux espaces numériques*. France, Ed. FYP.
- Packer, Randall, and Ken Jordan (eds.). 2001. *Multimedia: from Wagner to Virtual Reality*. London: Norton.
- Picon-Vallin, Béatrice (dir.). 1998. *Les écrans sur la scène : tentations et résistances de la scène face aux images*. Lausanne : L'Âge d'homme, 343 p.
- _____ (dir.). 2001. *La scène et les images, Les voies de la création théâtrales*, Vol.21, Paris : CNRS,
- Pietro, Guardini. 2002. "Virtual Unreality of Videogames." *PsychNology Journal*. Vol. 1, No. 1. Padova, Italy: Padova University. 57-70.
- Pimentel, Ken et Kevin Teixeira. 1994. *La réalité virtuelle : de l'autre côté du miroir*. Paris : Don Mills, Ontario : Addison-Wesley, 338 p.
- Poissant, Louise (dir.) 1995. *Esthétique des arts médiatiques*. Montréal : Presses de l'université du Québec, 444 p.
- Polli, Andrea. 1999. "Virtual Space and the Construction of Memory." In *Reframing Consciousness: Art, Mind and Technology*, edited by Roy Ascott, 42-47. Exeter: Intellect.
- Quéau, Philippe. 1986. *Eloge de la simulation : de la vie des langages à la synthèse des Images*. Coll. « Milieux ». Seyssel, France : Champ Vallon , 257 p.
- _____. 1989. *Metaxu : théorie de l'art intermédiaire*. Coll. « Milieux ». Seyssel, France : Champ Vallon, Paris : Institut national de la communication audiovisuelle, 337 p.
- Rayner, Alice. 1999. "Everywhere and Nowhere: Theatre in Cyberspace." In *Of Borders and Thresholds: Theatre History, Practice and Theory*, ed. by Michael Kobialka, 278-302. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Reaney, Mark. 1999. "Virtual Reality and the Theatre: Immersion in Virtual Worlds." In *Digital Creativity* 10, no. 3:183-188.
- _____. 1996. "Virtual Scenography: The Actor, Audience, Computer Interface." In *Theatre Design and Technology* 32, no 1: 36-43.
- _____. 1992. "The Theatre of Virtual Reality: Designing Scenery in an Imaginary World." In *Theatre Design and Technology* 29, no. 2 : 29-32.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Rheingold, Howard. 1993. *La réalité virtuelle*. Paris : Dunod.
- Rosenberg, Scott. 1997. "Clicking for Godot," Salon.com Archive. (October 2). 14 juillet 2011: <http://archive.salon.com/21st/feature/1997/10/02godot.html>
- Rosnay, Joël de. 1995. *L'homme symbiotique : regards sur le troisième millénaire*. Paris : Éd. du Seuil , 349 p.
- Ross, Christine. 1996. *Images de surface : l'image vidéo et le décalage de la surface*. Montréal : Artextes, 139 p.
- Rush, Michael. 2005. *Les nouveaux médias dans l'art*. Paris : Thames & Hudson, 248 p.
- Ryan, Marie-Laure. 1999. "Immersion vs. Interactivity: Virtual Reality and Literary Theory." *SubStance: A Review of Theory and Literary Criticism*. Vol. 28, No. 2. Wisconsin: University of Wisconsin Press, p. 110-137.
- _____. 1999. (ed.) *Cyberspace Textuality: Computer Technology and Literary Theory*. Bloomington : Indiana University Press.
- _____. 1997. "Interactive Drama: Narrativity in a Highly Interactive Environment," *Modern Fiction Studies*, vol. 43, No. 3. Baltimore, John Hopkins University Press, Fall 1997. (677-707).
- Ryan, M.-L. 2001. *Narrative as Virtual Reality*, Baltimore, London, John Hopkins.
- Sacks, Rick. 1999. "The MetaMOOphorsis: A Visit to the Kafka House – A report on the permanent installation of an interactive theatre work based on Franz Kafka's Metamorphosis," *Theatre In Cyberspace*. Ed. Stephen A. Schrum. New York: Peter Lang.
- Sandin, Daniel J. 1998. "Digital Illusion, Virtual Reality, and Cinema," In *Digital Illusion*, edited by Clark Dodsworth, 3-26. New York: ACM Press.
- Schrum, Stephen A. (ed.) 1999. *Theatre In Cyberspace: Issues of Teaching, Acting and Directing*. New York: Peter Lang Publishing.
- Schweller, Kenneth G. 1999. "Staging a Play in the MOO Theater," *Theatre In Cyberspace*. Ed. Stephen A. Schrum. New York: Peter Lang.
- Senft, Theresa M. 2000. "Baud Girls and Cargo Cults: A Story about Celebrity, Community and Profane Illumination on the Web," *The World Wide Web and Contemporary Cultural Theory*. eds. Andrew Herman & Thomas Swiss. New York: Routledge.
- St-Gelais, Régine. 2002. « La fiction hors-cadre ». In *Les lieux de l'imaginaire*, sous la dir. de Jean-François Chassay et Bertrand Gervais, p. 173-191.
- Szilas, Nicolas et Réty, Jean-Hugues. 2006. *Créations de récits pour les fictions interactives : simulation et réalisation*. Paris : Hermes Science Publications, Lavoisier, 270 p.
- Thézé, Ariane. 2003. « La mutation de l'image du corps par l'art écranique ». Thèse de doctorat, Montréal, Université du Québec à Montréal, 251 p.
- _____. 2005. *Le corps à l'écran*. Québec : Pleine Lune, 263 p.
- Tisseron, Serge. 2003. *Comment Hitchcock m'a guéri. Que cherchons-nous dans les Images?* Paris : Albin Michel, 173 p.
- _____. 2005. *Psychanalyse de l'image. Des premiers traits au virtuel*. Coll. « psychismes ». Paris : Dunod, 222 p.
- _____. 2007. *Virtuel, mon amour: Penser, aimer, souffrir à l'ère des nouvelles technologies*. Paris : Éditions Albin Michel.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Triffaux, Jean-Pierre. 2008. « Le comédien à l'ère numérique ». *Communications : Théâtres/Rhéâtres d'Aujourd'hui*, no. 83, p. 193-211.
- Turkle, Sherry. 1997. *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*. London: Phoenix
- _____. 1996. "Rethinking Identity Through Virtual Community." In *Clicking In: Hot Links To A Digital Culture*, ed. by Lynn Hershman Leeson, 116-122. Seattle: Bay Press.
- Unterman, Benjamin (dir.). 2004. *The Gas Heart*. (9 & 10 January). 14 juillet 2011: www.ozgate.com/polybombed.dsv
- Unterman, Benjamin. 2004. "Computer-Mediated Theatre: An Examination of an Emerging Art Form." Dissertation. University of Alberta.
- UPSTAGE. *Official Web Site*. (2004). <http://www.upstage.org.nz>. 31 août 2011.
- Vardac, A. Nicholas, 1968. *Stage to Screen: Theatrical Method from Garrick to Griffith*. New York & London, Benjamin Blom.
- Velmans, Max. 1998. "Physical, Psychological and Virtual Realities". In *The Virtual Embodied*. John Wood, ed. London & New York: Routledge.
- Weber, Pascale. 2003. *Le corps à l'épreuve de l'installation-projection*. Paris : L'Harmattan, 252 p.
- Weissberg, Jean-Louis. 1999. *Présences à distances : déplacement virtuel et réseaux numériques : pourquoi nous ne croyons plus la télévision*. Paris / Montréal : L'Harmattan, 301 p.
- Wilbur, Shawn P. 2000. "An Archaeology of Cyberspaces: Virtuality, community, identity," *The Cybercultures Reader*. eds. David Bell & Barbara M. Kennedy. New York: Routledge, 45-55.
- Wilson, Peter Lamborn. 1996. "Boundary Violations." In *Technoscience and Cyberculture*, edited by S. Aronowitz et al. New York: Routledge.
- Wood, John (ed.). 1998. *The Virtual Embodied: Presence / Practice / Technology*. London & New York: Routledge.
- Woolley, Benjamin. 1993. *Virtual Worlds: A Journey of Hype and Hyperreality*. London: Penguin.

5- CORPS EN REPRÉSENTATION, PERCEPTION ET COGNITION

5-a) Corps en représentation

- Alfano Miglietti, Francesca. 2003. *Extreme Bodies : The Use and Abuse of the Body in Art*. Milano, Skira.
- Allsopp, Ric et Scott Lahunta (dir.). 1996. *The Connected body ? : an interdisciplinary approach to the body and performance*. Amsterdam, Amsterdam School of the Arts.
- Andrieu, Bernard. 1994. *Les Cultes du corps : éthique et sciences*. Paris : L'Harmattan.
- _____. 1996. *Le corps dispersé. Une histoire du corps au XX^{ème} siècle*. Paris : L'Harmattan.
- _____. 2009. *Dictionnaire du corps*, CNRS Éditions ;
- _____. 2010. *Le monde corporel. De la constitution interactive du soi*. Coll. « Être et devenir ». Paris : L'Âge d'homme.
- Ardenne, Paul. 2001. *L'image du corps : figures de l'humain dans l'art du XX^e siècle*. Paris : Éditions du Regard.
- Aslan, Odette (dir.). 1993. *Le Corps en jeu*. Paris : CNRS.
- Beffa, Marie-Lise et Roberte Hamayon. 1989. *Figures du corps*, Laboratoire d'ethnologie et sociologie comparative. Nanterre : Société d'ethnologie.
- Bernard, Michel. 1976. *L'Expressivité du corps. Recherche sur les fondements de la théâtralité*, Paris: J.P. Delarge.
- _____. 1986. « Quelques réflexions sur le jeu de l'acteur contemporain », Bulletin de psychologie, t.XXXVIII, no 370.
- _____.(2001). *De la création chorégraphique*. Paris, Centre national de la danse. 270 p.
- Boetsch, Gilles et al (dir.). 2006. *Les représentations du corps*. Nancy : Presses universitaires de Nancy.
- Butler, Judith. 1993. *Bodies That Matter*. New York: Routledge.
- Campbell, Patrick (dir.). 2001. *The Body in Performance*, Harwood academic.
- Comar, Philippe. 1993. *Les images du corps*. Paris : Gallimard (Découvertes).
- Courtine, Jean-Jacques. 2006. *Les mutations du regard. Le XX^{ème} siècle, tome 3*. Paris : Seuil.
- Corsino, Nicole et Norbert Corsino. 1996. *Traversées* ; N+N Corsino. Arles : Acte Sud.
- Descamps, Marc-Alain. 1989. *Le langage du corps et la communication corporelle*, Paris : PUF.
- Detrez, Christine. 2002. *La Construction sociale du corps*. Paris : Seuil.
- Didi-Huberman, Georges. 2005. *Gestes d'air et de pierre : Corps, parole, souffle, image*.

Bibliographie, 21.09.2011.

Paris : Minuit (Paradoxe).

Dubois, Philipp. 1988. *Rhétoriques du corps*. Bruxelles : De-Boeck-Wesmael.

Fabbri, Véronique. 2007. *Danse et philosophie*, Paris, L'Harmattan.

Feher, Michel & al. (dir.). 1989. *Fragments for a History of the Human Body*. Cambridge, MA : MIT Press.

Fontaine, Geisha. 2004. *Les Danses du temps*. Pantin : CND. 270 p.

Gil, José. 1985. *Métamorphoses du corps*. Coll. « Essais ». Paris : La Différence.

Gioffredi, Paule (dir.). 2009. *À la rencontre de la danse contemporaine, porosités et résistances*, coll. *Le corps en question*. Paris : L'Harmattan.

Huesca, Roland. 2010. *L'écriture du (spectacle) vivant*, Strasbourg : le portique, 181 p.

Ibrahim, Annie. 2005. *Qu'est-ce qu'un monstre ?*, Paris : PUF.

Ihde, Don. 2002. *Bodies in technology*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Jeudy, Henri-Pierre. 1998. *Le corps comme objet d'art*. Paris : Armand Colin.

Jones Amelia, et Andrew Stephenson (dir.). 1999. *Performing the body/Performing the text*, London: Routledge.

Laneyrie-Dagen, Nadeije. 1997. *L'Invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen Age à nos jours*. Paris : Flammarion.

Le Breton, David. 1998. *Anthropologie du corps et modernité*. Coll. « Sociologie d'aujourd'hui ». Paris : Presses universitaires de France, 263 p.

_____. 1999. *L'Adieu au corps*. Paris : Métailié (Traversées).

_____. 2002. *Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles*. Paris : Métailié, 227 p.

_____. 2006. *La Saveur du monde. Une anthropologie des sens*. Paris : Éditions Métailié.

Leconte, Bernard. 2004. *L'image et le corps : Propos sur la représentation imagée du corps dans les mass-média*. Paris : L'Harmattan.

Loupe, Laurence. 2007. *Poétique de la danse contemporaine : la suite*. Bruxelles : Contredanse, 179 p.

_____. 1997. *Poétique de la danse contemporaine*. Bruxelles, Contredanse. 351 p.

Maisonneuve, Jean & al. 1981. *Modèles du corps et psychologie esthétique*. Paris : PUF.

Marzano, Michela. 2002. *Penser le corps*. Coll. Questions d'éthique. Paris : PUF.

Mazellier-Grünbeck, Catherine. 2004. *Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germaniques*, Montpellier : Université Paul-Valéry Montpellier.

Navarra, Enrico, et al. 2000. *Le corps mutant*. Paris : Galerie Enrico Navarra, 208 p.

Pouillaude, Frédéric. 2009. *Le désœuvrement chorégraphique : étude sur la notion d'œuvre en danse*. Paris, Vrin.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Prado JR, Plinio Walder. 2000. « *Les gestes de l'intonation. Fragments sur Wittgenstein après Kant* », *Sens et phénomène, philosophie analytique et phénoménologie, Rue Descartes* (Collège international de philosophie / P.U.F.), 29.
- _____. 2006. «Inscrire, à l'épreuve du technologique. Le corps entre l'art et l'artefact», in *Thé@tre et nouvelles technologies*, sous la dir. de Lucile Garbagnati et Pierre Morelli, Editions Universitaires de Dijon.
- Roussier, Claire (dir.). 2004. *La Ribot*. Pantin, CND.
- _____. (dir.). 2002. *La Danse en solo : une figure singulière de la modernité*. Paris : Centre national de la danse.
- Roux, Céline. 2007. *Danse(s) performative(s)*. Paris : L'Harmattan.
- _____. 2004. *Histoire de la beauté : Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris : Seuil.
- Sallenave, Danielle. 1983. *Le corps et ses fictions*, Paris : Minuit.
- Schilder, Paul.1980. *L'Image du corps*. Coll. Tel. Paris : Gallimard.
- Schneider, Rebecca. 1997. *The Explicit Body in Performance*. New York et Londres : Routledge.
- Thézé, Ariane. 2005. *Le corps à l'écran: la mutation de l'image du corps par l'art écranique : essai*. Québec : Pleine Lune.
- Vergine, Lea. 2005. *Body Art and Performance : The Body as Language*. Milano: Skira.
- Vergne, Philippe (dir.). 1996. *L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours*, Musées de Marseille.
- Vigarello, Georges. 2004. *Histoire de la beauté : Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil.
- Vigarello, Georges (dir.). 2005. *Histoire du corps : Volume 1, De la Renaissance aux Lumières*. Paris : Seuil.
- COLLECTIF (2002). *Electric Body : Le Corps en scène*, Beaux Arts Magazine.

5-b) Espaces sonores

- Augoyard, Jean-François et Henry Torgue. 1995. *À l'écoute de l'environnement, Répertoire des effets sonores*. Marseille : Éditions Parenthèses, 174 p.
- _____. *Sonic Experience: A Guide To Everyday Sounds*, McGill-Queen's University Press; Illustrated Edition, 216 p.
- Badir, Sémir et Herman Parret (dir.). 2001. *Puissances de la voix : corps sentant, corde sensible*. Limoges : Presses universitaires de Limoges.
- Balme, C. 2007. « Audio Theatre : The Mediatization of Theatrical Space » in Chapple, F. et Chiel Kattenbelt (dir). *Intermediality in Theatre and Performance*, Rodopi, Amsterdam, p.117-124.
- Banu, Georges (éd.). 1995. *De la parole aux chants*. Arles : Actes Sud-Papiers (Apprendre, n° 4).

Bibliographie, 21.09.2011.

- Bosseur, Jean-Yves. 1993. *Le sonore et le visuel*. Paris : Dis Voir.
- Collomb, Michel (dir.). 1997. *Voix et création au XX^e siècle*. Paris : Champion.
- COLLECTIF. « La fabrique des sons », *Théâtre(s) en Bretagne*, n°20, 2004.
- Deshays, Daniel. 1999. *De l'écriture sonore*. Marseille : Éditions Entre/Vues.
- _____, *Pour une écriture du son*. Paris : Klincksieck, 2006.
- Dessons, Gérard (dir.). 1997. *La Licorne*, 41 (Penser la voix).
- Finter, Helga. 1981. « Autour de la voix au théâtre », dans Chantal Pontbriand éd., *Parachute*, (Performance, textes et documents).
- Garcia Martinez, Manuel. 1995. *Réflexions sur la perception du rythme au théâtre*, thèse de doctorat, Université Paris VIII.
- Hamon-Sirejols, Christine et Anne Surgers (dir.). 2003. *Théâtre : espace sonore, espace visuel*. Lyon : Presses universitaires de Lyon.
- Jullier, Laurent. 1995. *Les sons au cinéma et à la télévision : précis d'analyse de la bande-son*. Paris : Armand Colin.
- Pavis, Patrice. 1996. *L'analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*. Paris : Nathan.
- Roy, Irène (dir.). 1999. *L'annuaire théâtral*, 25 (Théâtre, musique et environnement sonore), printemps.
- Schaffer, Raymond Murray. 1979. *Le paysage sonore*, Paris, Lattès.

5-c) Perception, cognition

- Adam, Gyorgy. 1998. *Visceral Perception: Understanding Internal Cognition*. New York : Plenum Press.
- Bavelier, Hubert-Wallender, B., Green, C. S., & Bavelier, D. 2010. «Stretching the limits of visual attention: The case of action video games» in *WIREs Cognitive Science*, Wiley, 1.
- Bastien, Claude et Mireille Bastien-Tomazzo. 2002. « Les émotions en psychologie cognitive ». In *Émotions et cognitions*, sous la dir. de A. Channouf et G. Rouan, p. 73-103. Bruxelles : Éditions De Boeck Université.
- Bergson, Henri. 1999. *Matière et mémoire, Essai sur la relation du corps à l'esprit*. Coll. « Quadrige ». Paris : PUF, 284 p.
- Berthoz, Alain. 1997. *Le sens du mouvement*. Paris : Odile Jacob, 345 p.
- _____. 2003. *La décision*. Paris : Odile Jacob, 391 p.
- _____. 2009. *La simplicité*. Paris : Odile Jacob, 257 p.
- _____avec Gérard Jorland (dir.). 2004. *L'empathie*. Paris : Odile Jacob. 308 p.
- _____avec Jean-Luc Petit (dir.). 2006. *Phénoménologie et physiologie de*

Bibliographie, 21.09.2011.

- l'action*. Paris : Odile Jacob, 320 p.
- _____avec Bernard Andrieu (dir.). 2011. *Le corps en acte : Centenaire Maurice Merleau-Ponty (1908-2008)*. Nancy : Presses Universitaires Nancy. 288 p.
- Boucher, Marc. 2004. « Kinetic Synaesthesia: Experiencing Dance ». In *Multimedia Scenographies*, Contemporary Aesthetics, vol. 2, 10 p. 14 juillet 2011 : <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=235>.
- Bower, G. H. 1981. « Mood and memory ». *American Psychologist*, 36, p. 129-148.
- Bregman, Albert S. & Ahad, P. 1996. *Demonstrations of Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound. Audio compact disk*. (Distributed by MIT Press).
- _____. 1990. *Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound*. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 1990 (hardcover)/1994 (paperback).
- _____. 2005. *Auditory Scene Analysis and the Role of Phenomenology in Experimental Psychology*. *Canadian Psychology*, 46 (1), 32-40.
- _____. 2008. «Auditory scene analysis.» In *Squire, L.R.* (Editor-in-Chief.) *Encyclopedia of Neuroscience*. Oxford, Academic Press.
- Caruth, Cathy (ed.). 1995. *Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Caverni, Jean-Paul. 2002. « Des émotions comme produits des raisonnements ». In *Émotions et cognitions*, sous la dir. de A. Channouf et G. Rouan, p. 123-140. Bruxelles : Éditions De Boeck Université.
- Changeux, Jean-Pierre. 1994. *Raison et plaisir*. Paris : O. Jacob, 220 p.
- Channouf, Ahmed. 2002. « Émotion et cognition implicite ». In *Émotions et cognitions*, sous la dir. de A. Channouf et G. Rouan, p. 195-221, Bruxelles : Éditions De Boeck Université.
- Curio, Cristobal, Heinrich H, Bühlhoff, and Martin A, Giese (ed.). 2010. Foreword by Tomaso Poggio. *Dynamic Faces. Insights from Experiments and Computation*. Cambridge MA: MIT Press, 288 p.
- Dalle, Nathalie; Niedenthal, Paula et Anette ROHMANN. 2002. « Émotion et cognition sociale ». In *Émotions et cognitions*, sous la dir. de A. Channouf et G. Rouan, p. 141-166. Bruxelles : Éditions De Boeck Université.
- Damasio, Antonio. 1995. *L'erreur de Descartes*. Paris : O. Jacob, 368 p.
- _____. 2003, *Looking for Spinoza: Joy, Sorrow, and the Feeling Brain*. New York. Harcourt.
- Davenport, Thomas & John Beck. 2001 : *The Attention Economy*. Boston, Harvard Business School Press.
- Davidson, Janet E., Rebecca DEUSER et Robert J. STERNBERG. 1994. « The Role of Metacognition in Problem Solving ». In *Metacognition. Knowing about knowing*, sous la dir. de Janet Metcalfe et Arthur P. Shimamura, p. 207-226. Cambridge : MIT Press.
- De Bonis, Monique. 2002. « Émotion, psychologie cognitive et cognitivisme ». In *Émotions et cognitions*, sous la dir. de A. Channouf et G. Rouan, p. 105-121. Bruxelles : Éditions De Boeck Université.
- Depraz, Natalie, Francisco Varela, and Pierre Vermersch. 2003. "On Being Moved: From

Bibliographie, 21.09.2011.

- Mirror Neurons to Empathy”, *On Becoming Aware: A pragmatics of experiencing, (Advances in Consciousness Research 43)*. Amsterdam : John Benjamins Publishing Company.
- Dufrenne, Mikel. 1967. *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. Coll. « Épiméthée. Essais Philosophiques »; t. 1, *L'objet esthétique*, t. 2, *La perception esthétique*. Paris : PUF.
- _____. 1987. « Le tangible », « Les synesthésies », « La pratique synesthésique des arts ». In *L'œil et l'oreille*. Montréal : Hexagone, p. 101-126.
- Eriksen et St James. 1986. «Visual attention within and around the field of focal attention: a zoom lens model», *Psychonomic Society*, Austin, TX, ETATS-UNIS, vol. 40, n°4, pp. 225-240.
- Faucher, Luc. 2008. « Empathie, imagination et cinéma », p. 193-217. In *Prolifération des écrans*, Poissant L. et P. Tremblay (dir.) Québec : PUQ,
- Feldenkrais, Moshe. 1971. *La Conscience du corps*. Montréal : Éd. du Jour, et Paris : Robert Laffont, 284 p.
- Finke, Ronald A.; Smith, Steven M. et Thomas B. Ward. 1992. *Creative Cognition, Theory, Research and Applications*. Cambridge : Massachusetts Institute of Technology, 239 p.
- Fontanille, Jacques. 2005. *Soma et Séma. Figures du corps*. Paris : Maisonneuve & Larose, 270 p.
- Frisby, John P. and James V. Stone. 2010. *Seeing. The Computational Approach to Biological Vision, Second Ed*. Cambridge MA : MIT Press. 576 pp.
- Fusco, Coco. 2001. *The Bodies That Were not Ours and Other Writings*, New York et Londres : Routledge, 252 p.
- Gallagher, Shaun. 2005. *How the Body Shapes the Mind*. Oxford : Oxford University Press, 284 p.
- Godard, Henri . 1993. *Le mouvement: de la décomposition à la recomposition*. In “Marsyas”, n° 25, Mars.
- _____. 2002. *Le geste et sa perception*. In « La danse au XXe siècle » (dir. Ginot et Michel), Paris : Larousse.
- Gori, Roland C. 1978. *Le Corps et le signe dans l'acte de parole*. Coll. « Psychismes », Paris : Dunod, 274 p.
- Gibson, J.J. & Gibson, E. 1950. *The Perception of the Visual World*. Boston, Houghton Mifflin.
- _____. 1955. *Perceptual Learning: Differentiation or Enrichment?* *Psyc. Rev.*, 62, 32-41.
- _____. 1966. *The Senses Considered as Perceptual Systems*. Boston, Houghton Mifflin
- _____. 1972. *A Theory of Direct Visual Perception*. In J. Royce, W. Rozenboom (Eds.). *The Psychology of Knowing*. New York, Gordon & Breach.
- _____. 1977. *The Theory of Affordances* (pp. 67-82). In R. Shaw & J. Bransford (Eds.). *Perceiving, Acting, and Knowing: Toward an Ecological Psychology*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- _____. 1979. *The Ecological Approach to Visual Perception*. Boston, Houghton Mifflin.

Bibliographie, 21.09.2011.

- _____. 1982. *Reasons for Realism: Selected essays of James J. Gibson, E. Reed & R. Jones* (Eds.). Hillsdale, NJ, Lawrence Erlbaum.
- Gibson, James Jerome. 1983. *The Senses Considered as Perceptual Systems*. Westport, CT : Greenwood Press.
- Grewendorf, Gunther, Meggle Georg. 2002. *Speech acts, mind and social reality*. Dordrecht : Boston : Kluwer Academic. 325 p.
- Gromala, Diane. 2007. *Towards a Phenomenological Theory of the Visceral in the Interactive Arts* Thesis, Planetary Collegium, University of Plymouth, United Kingdom, 195 p.
- Krauss, Rosalind. 1993. *The Optical Unconscious*. Cambridge, MA : MIT Press,
- Laban, Rudolf von. 1974. *Effort : Economy of Human Movement*, second ed. Londres : Macdonald & Evans, 98 p.
- _____. 1994. *La Maîtrise du mouvement*. Arles : Actes Sud, 276 p.
- Laberge, David. 1995. "Attentional Processing: The Brain's Art of Mindfulness", Harvard University Press.
- Laberge, David, Carlson, R., Williams, J. and Bunney, B. 1997. «Shifting attention in visual space: Tests of moving spotlight models versus an activity distribution model». (in press) *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, **17**, 65-76.
- Laird, J.D. 1991. « Emotion Specific Effects of Facial Expressions on Memory for Life Events ». In *Mood and Memory*, sous la dir. de D. Kuiken. Londres : Sage, p. 87-98.
- Lakoff, George and Mark Johnson. 1999. *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*. New York: Basic Books.
- Lee, Benjamin. 1997. *Talking Heads: Language, Metalanguage and the semiotics of subjectivity*, Durham: Duke University Press, 376 p.
- Leroi-Gourhan, André. 1980. *Le geste et la parole*. 2 vol. Coll. « Sciences d'aujourd'hui», Paris : Albin Michel .
- Levitin, D. J. 2006. *This is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession*. New York, Dutton/Penguin.
- Lowen, Alexandre. 1977. *Le Langage du corps*. Coll. « Le Corps à vivre ». Paris : Tchou, 333 p.
- Lupien, Jocelyne. 1991. "L'installation", *Espace*, Vol 7 No 4, Montréal.
- _____. 1997. « Espaces sensori-perceptifs et arts visuels », revue VISIO vol. 1. n° 3, automne 1996 – mars 1997, p. 127-144.
- _____. 2004. « L'intelligibilité du monde de l'art », dans *Espaces perçus, territoires imagés* (ouv. coll.). Paris : L'Harmattan, p. 15-35.
- _____. 2008. « Du sens des sens dans l'art actuel » in *L'indécidable, art et déplacements de l'art actuel*. Montréal : Ed. Esse, p. 85-97.
- Manning, Erin. 2009. *Relationscape Movement, Art, Philosophy*, Edited by Masumi and Manning, Technologies of Lived Abstraction. Cambridge, MA: MIT Press. 268 p.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Marr, David, new foreword by Shimon Ullman. 2010. *Vision. A computational Investigation into the Human Representation and Processing of Visual Information*. Cambridge MA: MIT Press, 432 pp.
- Marks, Laura U. 2002. *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- Massumi, Brian. 2002, *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham, NC, Duke University Press.
- Maturana, H. et Varela, F. 1980. *Autopoiesis and Cognition: The Realization of the Living*. D. Reidel.
- _____. 1992. *The Tree of Knowledge*, Shambala.
- Merrell, Floyd. 2003. *Sensing Corporeally: Toward a Posthuman Understanding*. Toronto : University of Toronto Press.
- Merleau-Ponty, Maurice. 1964. *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard.
- _____. 1979. *Phénoménologie de la perception*. Coll. "Tel". Paris : Gallimard, 532 p.
- _____. 2002. *Causeries 1948*. Coll. « Traces écrites ». Paris : Seuil, 79 p.
- Metcalf, Janet et Arthur P. Shimamura. (dir.) 1994. *Metacognition. Knowing about knowing*. Cambridge : MIT Press, 334p.
- Ninio, Jacques. 1989. *L'empreinte des sens*. Paris, Odile Jacob, 334 p.
- Paquin, Nycole. 1997. *Le corps juge. Sciences de la cognition et esthétique des arts visuels*. Montréal (Qué.) : XYZ éditeur, 281 p.
- Perron, Bernard. 2005. « A Cognitive Psychological Approach to Gameplay Emotions ». In *Proceedings of DIGRA 2005 International Conference*. Vancouver : Simon Fraser University.
- Petitot, Jean, Francisco Varela, B. Pachoud, J.-M. Roy, (eds.). 1999. *Naturalizing Phenomenology: Issues in Contemporary Phenomenology and Cognitive Science*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Pitozzi, Enrico. 2010. « Étendre la peau. », p. 321-340. In *Ensemble Ailleurs*, Poissant, Louise et Pierre Tremblay (dir.). Coll. « Esthétique ». Sainte-Foy : PUQ.
- Pizlo, Zygmont. 2010. *3D Shape. Its Unique place in Visual Perception*. Cambridge, MA: MIT Press, 296 p.
- Posner, M.I. 2004. «The achievements of brain imaging: Past and present.» in N. Kanwisher & J. Duncan (Eds.), *Attention and Performance XX*, Oxford University Press (pp. 505-528).
- Posner, M.I., Rueda, M.R., et Rothbart, M.K. (2004). «Attentional control and self regulation.» in R.F. Baumeister & K.D. Vohs (Eds), *Handbook of Self Regulation: Research, Theory, and Applications*, New York: Guilford Press, 14:283-300.
- Pradier, Jean-Marie. 1986. "L'oreille, le cerveau et la peau". In *Internationale de l'imaginaire*, 6/7, (automne), p. 84-96.
- Rieusset-Lemarié, Isabelle. 2006. « Respect de la temporalité interne des images et esthétique du gestus » in BARBOZA, Pierre et Jean-Louis WEISSBERG, *L'Image actée. Scénarisation numérique*. Coll. « champs visuels ». Paris : L'Harmattan, 276 p.

Bibliographie, 21.09.2011.

- Rizzolatti, Giacomo et Corrado Sinigaglia. 2008. *Les neurones-miroir*. Paris : Odile Jacob.
- Sami-Ali, Mahmud. 1984. *Corps réel, corps imaginaire. Pour une épistémologie psychanalytique*. Paris : Dunod, 168 p.
- Sauvageot, Anne, et Mario Borillo. 1996. *Les cinq sens de la création*. Paris : Champ Vallon, 218 p.
- Schaeffer, J.-M. 2002. « Représentation, imagination, fiction : de la fonction cognitive de l'imagination ». In *Les Lieux de l'imaginaire*, dir. J.-F. Chassay et B. Bergais. Montréal : Liber, p. 15-32.
- Shaviro, Steve. 1993. *The Cinematic Body*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Shimamura, Arthur P. 1994. « The Neuropsychology of Metacognition ». In *Metacognition. Knowing about knowing*, sous la dir. de Janet Metcalfe et Arthur P. Shimamura, p. 1-25. Cambridge : MIT Press.
- Shoshana, Felman. 1980. *Le Scandale du corps parlant. Dom Juan avec Austin, ou La séduction en deux langues*. Paris : Seuil, 218 p.
- Shusterman, Richard. 2007. *Conscience du corps : pour une soma-esthétique*. Paris : Éditions de l'Éclat.
- Simondon, Gilbert. 1995. *L'individu et sa genèse physico-biologique (l'individuation à la lumière des notions de forme et d'information)*. Paris : Krisis.
- Stafford, Barbara Maria. 1993, *Body Criticism*. Cambridge, MA.: MIT Press.
- Stiles, Kristine. 1999. "Parallel Worlds: Representing Consciousness at the Intersection of Art, Dissociation, and Multidimensional Awareness." In *Reframing Consciousness*, edited by Roy Ascott, 52-56. Exeter : Intellect Books.
- Todes, Samuel. 2001. *Body and World*. Cambridge, MA : MIT Press.
- Tsotsos, John K. 2011. *A computational perspective on visual attention*. Cambridge, MA : MIT Press, 328 p.
- Varela, Francisco J., E. Thompson and E. Rosch. 1991. *The Embodied Mind, Cognitive Science and Human Experience*. Cambridge, London : MIT Press, 308 p.
- _____. 1993. *L'inscription corporelle de l'esprit : Sciences cognitives et expérience humaine*, Paris: Seuil.
- Varela, Francisco J. 1989. *Connaître, les sciences cognitives, tendances et perspectives*, Paris, Seuil, 128 p.
- _____. 2004. *Quel savoir pour l'éthique? Action, sagesse et cognition*. Coll. « sciences humaines et sociales ». Paris : La Découverte/Poche, 126 p.
- Weil-Barais, Annick. 1993. « Unité, diversité et spécificité de l'homme » In *L'homme cognitif*, sous la dir. d'Annick Weil-Barais. Paris : Presses Universitaires de France, p.7-31.

6- RELATION SPECTATEUR ET IMPACT SOCIAL

6-a) Jeu

- Caillois, Roger. 1967. *Les jeux et les hommes. Le masque et le vertige*. Coll. « idées NRF ». Paris : Gallimard, 378 p.
- Caïra, O. 2007. *Jeux de rôle : les forges de la fiction*, Paris : CNRS, 311 p.
- Calleja, Gordon. 2011. *Immersion to Incorporation*. Cambridge, MA : MIT Press, 232 p.
- Duvignaud, Jean. 1980. *Le jeu du jeu*, France, Éditions Balland.
- Goffman, Erwin. 1991. *Les cadres de l'expérience*. Paris : Éditions de Minuit, 576 p.
- Huizinga, Juan. 1988. *Homo ludens, Essai sur la fonction sociale du jeu*. Paris, Gallimard.
- Montola, M. , Stenros, J. et A. Waern. 2009. *Pervasive Games. Experiences on the Boundary Between Life and Play*, Burlington, Elsevier, 312 p.
- Pearce, C. et Artemedia. 2009. *Communities of Play. Emergent Cultures in Multiplayer Games and Virtual Worlds*, Cambridge, MIT Press, 327 p.
- Perron, B. et M-J-P Wolf (dir). 2009. *The Video Game Theory Reader 2*, New York, London, Routledge, 430 p.
- Proulx, J. 1971. « Le jeu, le rite, la fête », in *Critère*, janvier no 3.
- Szulborski, D. 2005. *This is not a Game : A Guide to Alternate Reality Gaming*. New-Fiction Publishing, 376 p.
- Trémel, L. 2001. *Jeux de rôles, jeux vidéo, multimédia*. Paris : Presses universitaires de France.
- Waggoner, Z. 2009. *My Avatar, My Self : Identity in Video Role-Playing Games*, London, Mc Farland & Company Inc., 201 p.
- Wardrip-Fruin, Noah. et P. Harrigan, (dir.). 2004. *First Person : New Media as Story, Performance and Game*, Cambridge, MIT Press.
- _____. 2007. *Second Person : Role-Playing and Story in Games and Playable Media*, Cambridge, MIT Press.
- _____. 2009. *Expressive Processing. Digital fiction, Computer Games, and Software Studies*. Cambridge, MA : MIT Press, 480 p.
- Winnicott, Donald Woods. 1975. *Jeu et réalité : l'espace potentiel*. Trad. par C. Mood et J.-B. Pontalis. Coll. « Connaissance de l'inconscient ». Paris : Gallimard, 218 p.
- Wolf, J.P et B. Perron, dir. 2003. *The Video Game Theory Reader*, London, Routledge.

6-b) Interaction avec le spectateur et impact social

- Amato, Étienne A., et Jean-Louis Weissberg. 2005. « Le corps à l'épreuve de l'interactivité : interface, narrativité et gestualité » in Barboza, Pierre et Jean-Louis Weissberg, 14 juillet 2011 : http://www.omnsh.org/spip.php?page=imprimer&id_article=62
- Amato, Étienne A. 2006. « Interactivité d'action et de réception dans un jeu vidéo

Bibliographie, 21.09.2011.

- tridimensionnel : de l'image actée à l'image interagir », p. 123-160. In Barboza, Pierre et Jean-Louis Weissberg, *L'Image actée. Scénarisations numériques, parcours du séminaire L'action sur l'image*. Paris : L'Harmattan, coll. « champs visuels », 276 p.
- Appel, Violaine, Hélène Boulanger et Luc Massou (dir.). 2010. *Les dispositifs d'information et de communication. Concept, usages et objets*. Coll. "Culture & Communication". Bruxelles : Éd. De Boeck, 246 p.
- Arns, Inke. 2004. "Interaction, Participation, Networking: Art and Telecommunication." In *Media ; Art Set: Survey of Media Art*, edited by Rudolf Frieling and Dieter Daniels, translated by Tom Morrison, 333-349. Vienna and New York: Springer-Verlag.
- Arquembourg Moreau, Jocelyne. 2003. *Le temps des événements médiatiques*, Bruxelles (Belgique), 116 p.
- Atkins, Barry. 2003. *More Than a Game: The Computer Game as Fictional Form*. Manchester: Manchester University Press.
- Barboza, Pierre et Jean-Louis Weissberg. 2006. *L'Image actée. Scénarisation numériques, parcours du séminaire L'action sur l'image*. Coll. « champs visuels ». Paris : L'Harmattan, 276 p.
- Bardin, Christophe, Claire Lahuerta et Jean-Mathieu Méon (dir.). 2011. *Dispositifs artistiques et culturels. Création, institution, public*. Lamont, France : Éd. Le Bord de l'eau, 155 p.
- Bardiot, Clarisse. 2006. « Du dispositif théâtral au chat : adaptation et mutation de la Position spectatorielle », in BARBOZA, Pierre et Jean-Louis WEISSBERG, *L'Image actée. Scénarisations numériques, parcours du séminaire L'action sur l'image*.
- Bishop, C. (ed.). 2006. *Participation*, Cambridge, MIT Press, 207 p.
- Blau, Herbert, *The Audience*, John Hopkins University Press, Baltimore, 1990.
- Boissier, Jean-Louis. 2008. *La relation comme forme. L'interactivité en art. Nouvelle Édition augmentée*. Coll. « Mamco ». Genève : Les Presses du réel, 336 p.
- Bourriaud, Nicolas. 2001. *Esthétique relationnelle*. Coll. « Documents sur l'art ». Dijon : Presses du réel, 123 p.
- Cauquelin, Anne. 2003. « L'interface : le passage d'une philosophie du goût à une philosophie de l'action », p. 229-239. In *Interfaces et sensorialité*. Louise Poissant (dir.). Ste-Foy : Presses de l'Université du Québec, 324 p.
- Coyne, Richard. 2010. *The Tuning Of Place. Sociable Spaces and Pervasive Digital Media*. Cambridge, MA : MIT Press, 344 p.
- Dallet, Jean-Marie Dallet. 2004. "Pour une perspective interactive" *Fragment, montage-démontage, la défection de l'oeuvre*. Paris : l'Harmattan.
- _____. 2003. "Figures de l'interactivité" *Anomalie* no 3.
- Dajez, Frédéric. 2006. « La figurine interfacée » in Barboza, Pierre et Jean-Louis Weissberg, *L'Image actée. Scénarisation numérique*.
- Dinka, Söke. 1994. *The History of Interface in Interactive Art*. 14 juillet 2011 : http://www.kenfeingold.com/dinkla_history.html
- De Kerckhove, Derrick. 1990. *La Civilisation vidéo-chrétienne*. Paris : Retz.
- _____. 1992. *Brainframe*. Utrecht : Bosch & Keuning, 170 p.
- _____. 1997. *Connected Intelligence*. Toronto : Somerville, 224 p.

Bibliographie, 21.09.2011.

- _____. 1998. *The Skin of Culture*. Toronto, Somerville, 1995. Traduction française: Les Nerfs de la culture. Québec : Presses de l'U. Laval, 252 p.
- _____. (éd.). 1990. *Les trans-interactifs*. Paris : Centre culturel canadien, 129 p.
- Dourish, Paul, et Genevieve Bell. 2011. *Divining a Digital Future. Mess and Mythology in Ubiquitous Computing*. Cambridge, MA : MIT Press, 272 p.
- Earl, Jennifer, et Katrina, Kimport. 2011. *Digitally Enables Social Change. Activism in the Internet Age*. Cambridge, MA : MIT Press, 272 p.
- Erickson, Thomans, et David W. McDonald (ed.). 2007. *HCI Remixed. Reflections on Works That Have Influenced the HCI Community*. Cambridge, MA : MIT Press, 344 p.
- Fried, Michael. 1990. *La place du spectateur: esthétique et origine de la peinture Moderne*. Tr. De l'anglais : *Absorption and theatricality: painting and beholder in the Age of Diderot*. Berkeley: University of California Press, 1980. Paris : Gallimard.
- Gluckman, Max. 1977. "On Drama, and Games and Athletic Contests". In Moore, S. et B. Myerhoff (éd.), *Secular ritual*, Assen, Hollande: Royal van Gorcum, pp. 227-243.
- Iser, Wolfgang. 1 avril 1995. *L'acte de lecture*, Mardaga, Collection : Philosophie et langage, 404 p.
- James, W. 1950. *Principes de psychologie*, vol. 1, Courier Dover Publications.
- _____. 2005. *Essais d'empirisme radical*, Agone, Marseille; rééd. Poche, Flammarion, coll. "Champs", oct. 2007.
- Jauss, Hans Robert. 1978. *Pour une esthétique de la réception*. Paris : Gallimard.
- _____. 1992. *Théories esthétiques après Adorno*, Actes Sud (textes édités et présentés par Rainer Rochlitz).
- _____. 2007. *Petite Apologie de l'expérience esthétique*, Allia.
- Laurel, Brenda. 1993. *Computers as Theater*, Reading, Addison-Wesley Publishing Company.
- _____. 1990. *The Art of Human-Computer Interface Design*, Reading, Addison-Wesley.
- Pearce, Celia, et Artemesia. 2009. *Communities of play. Emergent Cultures in Multiplayer Games and Virtual Worlds*. Cambridge, MA : MIT Press, 336 p.
- Peraya, D. (dir.). 1999. *Le dispositif, entre usage et concept*. Paris : Éd. du CRNRS, Hermès 25.
- Rancière, Jacques. 2008. *Le spectateur émancipé*. Paris : Éd. La Fabrique, 150 p.
- Reeves, S., Benford, S., O'Malley, C., Fraser, M. 2005. "Designing the Spectator Experience", CHI 2005, April2-7, pp. 741-750.