

1- CONSIDÉRATIONS GÉNÉRALES MULTIDISCIPLINAIRES ET REPRÉSENTATION

1-a) Théorie, critique et essai

Adorno, Theodor W. 1974. « La production industrielle des biens culturels ». In *La Dialectique de la raison. Fragments philosophiques, (Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente)*, trad. de l'allemand par Eliare Kaufholz. Paris : Gallimard, 281 p.

_____. 1986. *Prisme. Critique de la culture et de la société*, trad. de l'anglais par Geneviève et Rainer Rochlitz. Paris : Payot.

_____. 1996. *Théorie Esthétique, Paralipomena, Théories sur l'origine de l'art Introduction première*, trad. par Marc Jimenez. Coll. « Esthétique ». Paris : Klincksieck, 518 p.

_____. 2003. *The Culture Industry, Selected Essays on Mass Culture*. Londres et New-York : Routledge, 210 p.

Agamben, Giorgio. 2007. *Qu'est-ce qu'un dispositif?* trad. par Martin Rueff. Paris : Rivages poche / Petite Bibliothèque, 54 p.

Anzieu, Didier. 1981. *Le corps de l'œuvre, Essais psychanalytiques sur le travail créateur*. Paris : Gallimard, NRF, 381 p.

_____(dir.). 1979. *La sublimation. Les sentiers de la création*. Paris : Tchou, coll. « Les grandes découvertes de la psychanalyse », 318 p.

Arasse, Daniel. 2000. *On n'y voit rien. Descriptions*. Paris : Editions Denoël.

_____. 2006. *Anachroniques*. Coll. « Art et artistes ». Paris : Gallimard. 189 p.

Arendt, Hannah. 2003. *La Crise de la culture. Huit exercices de pensée politique, (Between Past and futur)*, tr. de l'anglais sous la dir. de Patrick Lévy. Paris : Gallimard.

Armengaud, Françoise. 1985. *La Pragmatique*. Paris : PUF.

Arnheim, Rudolph. 1956. *Art and Visual Perception. Psychology of the Creative Eye*, Londres, Faber & Faber, 408p.

_____. 1976. *La Pensée visuelle*. Paris : Flammarion.

Augé, M. 1992. *Non-Lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*. Paris : Seuil.

Austin, John Langshaw. 1975. *How to Do Things with Words*. Cambridge, MA : Harvard University Press.

_____. 1970. *Quand dire, c'est faire*. Coll. « L'Ordre philosophique ». Paris : Seuil, 183 p.

Bakhtin, Mikhaïl. 1986. *Speech Genres and Other Late Essays*. Austin : University of Texas Press.

_____. 1993. « Histoire de l'art et esthétique générale, in *Esthétique et théorie du roman*, trad. par Daria Olivier Coll. « Tel ». Paris : Gallimard, p. 24-82. Paris, Éd. de Minuit, 237 p.

Barthes, Roland, *La Chambre claire*. 1980. Cahiers du Cinéma. Paris : Gallimard-Seuil.

_____. 1982. « L'Effet de réel », *Littérature et réalité*, R. Barthes, L. Bersani, Ph. Hamon, M. Riffaterre, I. Watt. Coll. « essais ». Paris : Seuil, p. 81-90.

- Belting, Hans. 2007. *La vraie image : croire aux images*. Paris : Gallimard, 281 p.
- _____ et Jean Torrent. 2004. *Pour une anthropologie de l'image*. Paris : Gallimard, 346 p.
- Bergala, A. (dir.). 1983. *Esthétique du film*. Coll. « Nathan-Université ». Paris : Fernand-Nathan, 224 p.
- Baudrillard, Jean. 1994. *Simulacra and Simulation*. Tr. by Sheila Faria Glaser. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- _____. 1988. *De la séduction*. Paris : Denoël, 246 p.
- Benjamin, Walter. 2005. *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*. Trad. de l'allemand par Maurice de Gandillac en 1959, revue par Rainer Rochlitz en 2000. Paris : Allia, Paris, 78 p.
- _____. 1986. "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction," in *Video Culture: A Critical Investigation*. John G. Hanhardt ed. New York: Visual Studies Workshop Press.
- Blin, Odile, et Jacques Sauvageot (dir.). 1997. *Images numériques, l'aventure du regard*. Ecole régionale des Beaux-Arts de Rennes (conférences 1996-1997), Arts électroniques. Rennes : Université Rennes 2, Rennes, 153 p.
- Buci-Glucksmann, Christine. 2003. *Esthétique de l'éphémère*. Paris : Galilée, 84 p.
- Candy, Linda, and Ernest Edmonds (ed.). 2002. *Explorations in Art and Technology*. London: Springer.
- Castels, Manuel. 1998. *La Société en réseaux*. Paris : Fayard.
- Champagne, Patrick. 1993. « La vision médiatique ». In *La Misère du monde*, sous la dir. de Pierre Bourdieu. Paris : Ed. Seuil, p. 95-123.
- Chouvier, Bernard. 1998. « Le paradoxe intimiste de la création ». In *Symbolisation et processus de création. Sens de l'intime et travail de l'universel dans l'art et la psychanalyse*, sous la dir. de Bernard Chouvier, p.127-157, Paris : Dunod.
- Cohn, Dorrit . 2001. *Le propre de la fiction*. Coll. " Poétique ". Paris : Le Seuil, 270 p.
- De Kerckhove, Derrick. 1990. *La civilisation vidéo-chrétienne*. Paris : Retz.
- Debord, Guy, *La Société du spectacle*, 1967, Paris, Ed. Gallimard, Folio, 208 p.
- _____. 2004. *Commentaires sur la société du spectacle*. Paris : Gallimard, Folio, 147 p.
- Debray, Régis. 1992. *Vie et mort de l'image – Une histoire du regard en occident*. Paris : Gallimard.
- De Certeau, M. 1990. « Marches dans la ville ». Dans *L'invention du quotidien : Arts de faire*, Paris: Gallimard, p. 139-164.
- _____. 1980. *Arts de faire*. Paris : U.G.É., « 10/18-L'invention du quotidien », n° 1363, 374 p.
- Deleuze, Gilles. 2001. *L'image-mouvement*. Paris : Minuit, 298 p.
- _____ et Philippe Guattari. 1980. *Mille plateaux, capitalisme et schizophrénie*. Coll. « Critique ». Paris : Éd. de Minuit, 647 p.
- Deloche, Bernard. 2011. *Le Musée virtuel : vers une éthique des nouvelles images*. Paris : PUF.
- Derrida, Jacques. 1993. *Mal d'Archive*. Paris : Galilée.

- De Rosnay, Joel. 1995. *L'Homme symbiotique*. Paris : Seuil, 350 p.
- Didi-Huberman, Georges. 1990. *Devant l'image*. Paris : Ed. de Minuit, 352 p.
- _____. 1996. *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*. Paris : Edition de Minuit.
- _____. 2002. *L'Image survivante, histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris : Ed. de Minuit, 592 p.
- _____. 2003. *Images malgré tout*. Paris : Minuit.
- Dyson, George B. 1998. *Darwin Among the Machines: The Evolution of Global Intelligence*. New York: Helix Books.
- Eco, Umberto. 1979. *Lector in fabula*. Paris : Grasset et Faquelle.
- _____. 1992. *Les Limites de l'interprétation*. Paris : Grasset, 406 p.
- _____. 1984. *La Structure absente. Introduction à la recherche sémiotique*. Paris : Mercure de France, 447 p.
- _____. 1988. *Le signe*. Coll. « biblio essais ». Bruxelles : Ed. Labor 285 p.
- Ehrenzweig, Anton. 1991. *L'ordre caché de l'art, Essai sur la psychologie de l'imagination Artistique*. Coll. « Tel ». Paris : Gallimard, 372 p.
- Everaert-Desmedt, Nicole. 1990. *Le processus interprétatif. Introduction à la sémiotique de C. S. Peirce*. Coll. « philosophie et langage ». Liège : Pierre Mardaga Éditeur, 152 p.
- _____. 2006. *Interpréter l'art contemporain*. Coll. « culture et communication ». Bruxelles : Éditions de Boeck, 318 p.
- Féral, Josette. 1997. « L'art de l'acteur ». In *Mise en scène et Jeu de l'acteur, Entretiens*, tome 1. Édition Jeu/ Éditions Lansman, pp. 13 à 63.
- Ferry, Luc (1992). *Le nouvel ordre écologique*, Paris, Graset, 221 pages.
- Foucault, Michel. 2003. *Les Mots et les choses. Une archéologie de sciences humaines*, Paris, Gallimard, 400 p.
- Fulchignoni, Enrico. 1972. *La Civilisation de l'image*. Paris : Ed. Payot, Petite Bibliothèque n° 262.
- Goodman, Nelson. 1988. *Philosophie analytique et esthétique*. Paris : Meridiens Klincksieck.
- _____. 1990. *Langages de l'art. Une approche de la théorie des symboles*. Paris : Éd. Jacqueline Chambon, 316 p.
- _____. 1992. *Manières de faire des mondes*. Paris : Éd. Jacqueline Chambon, 197 p.
- _____. 1992. "Art and Authenticity". In *Languages of Art*. Indianapolis : B. Swann, Hackett Publishing.
- Crick, Francis. 1995. *L'Hypothèse stupéfiante*. Paris, Plon, 432 p.
- Green, André. 1994. « Vie et mort dans l'inachèvement ». In *Nouvelle Revue de Psychanalyse*, no. 50. Paris : Gallimard, p.155-183.

- Guattari, Félix. 1992. *Chaosmose*. Coll. « L'espace critique ». Paris : Galilée, 189 p.
- Habermas, Jürgen. 1976. *Connaissance et intérêt*, Paris, Gallimard.
- _____. 1987. *Théorie de l'agir communicationnel*. Coll. « L'Espace du politique », 2 vol. Paris : Fayard.
- _____. 1987. *The Theory of Communicative Action*. Boston: Beacon Press.
- _____. 1991. "La modernité: un projet inachevé", *Critique*, n° 413, p. 950-967.
- _____. 1993. *L'espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*. trad. de Marc B. de Launay. Coll. « Critique de la politique ». Paris : Payot, 325 p.
- Jauss, Hans Robert. 1978. *Pour une esthétique de la réception*. Trad. de l'allemand par Claude Maillard. Paris : Gallimard Tel, 335 p.
- Koestler, Arthur. 1965. *Le Cri d'Archimède. L'art de la découverte et la découverte de l'art*. Paris: Calmann-Lévy, 448 p.
- Kostelanetz, Richard. 1992. *On Innovative Art(ist)s. Recollections of an Expanding Field*. Jefferson Car. du Nord, McFarland, 356 p.
- Latour, Bruno. 1988. « Visualisation and Social reproduction », in *Picturing Power*, Routledge, Londres et New York, p.15-38.
- _____ et Steve Woolgar. 1997. *La vie de laboratoire : la production des faits scientifiques*. Paris : La Découverte.
- Liotard, Jean-François. 1971. *Discours, Figures*. Paris : Klincksieck.
- _____. 1973. *Des dispositifs pulsionnels*, Paris: Union Générale d'éditions, 10/18, 318p.
- _____. 1979. *La Condition postmoderne*. Paris : Minuit.
- Maeght A., J. Clair J., et C. Martinez. 1974. *Chronique de l'art vivant*. Paris : imprimerie Arte.
- Maffessoli, Michel. 1990. *Au creux des apparences : pour une éthique de l'esthétique*. Paris : Plon, 300 p.
- _____. 1991. *Le temps des tribus : le déclin de l'individualisme dans les sociétés de masse*. Coll. « Le livre de poche ». Paris : Librairie générale française, 4142, 283 p.
- _____. 2000. *L'instant éternel : le retour du tragique dans les sociétés postmodernes*, Paris : Denoël, 249 p.
- _____. 2007. *Le réenchantement du monde : Une éthique pour notre temps*. Paris : La Table ronde, 206 p.
- Mannoni, Octave. 1969. *Clefs pour l'Imaginaire ou l'Autre en scène*. Paris : Le Seuil.
- Matisse, Henri. 1972. *Ecrits et propos sur l'art*. Paris : Hermann.
- Metz, Christian. 1975. « Le Signifiant imaginaire », in *Psychanalyse et cinéma, Communications*, n°23.
- Michaud, Yvan. 2003. *L'Art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*. Coll. « Pluriel ». Paris : Hachette Littérature, p. 182.
- _____. 2006. *Humain, Inhumain, Trop humain*. Paris : Climats.

- Miller, Arthur I. 2000. *Insights of Genius :Imagery and Creativity in Science and Art*. Cambridge : MIT Press, 482 p.
- Morin, E. et J.-L. Le Moigne. 1999. *L'intelligence de la complexité*. Paris : L'Harmattan.
- Neyrat, François. 2003. *L'image hors l'image*. Paris : Léo Scheer.
- Nora, Pierre. 1974. « Le retour de l'événement ». In *Faire de l'histoire*. Paris : Gallimard.
- Noudelmann, François et Dominique Moncond'hui. 2000. *Scène et image*, Licorne éd., 140 p.
- Panofsky, Erwin. 1980. *L'œuvre d'art et ses significations. Essais sur les "arts visuels"*. Coll. «NRF». Paris : Gallimard, 322 p.
- _____. 1975. *La perspective comme forme symbolique et autres essais*. Paris : Éd. de Minuit, 273 p.
- Passeron, René (1989). *Pour une philosophie de la création*. Paris : Klincksieck, «Esthétique», n° 49, 251 p.
- Paul, Christiane, 2004. « Introduction : Brève histoire de la technologie dans l'art ; présentation, collection et conservation de l'art numérique ». In *L'art numérique*. Paris : Thames & Hudson, p.7-25.
- Payant, René. 1987. *Vedutes: pièces détachées sur l'art*. Laval : Trois, 682p.
- Peirce, Charles Sanders. 1978. *Écrits sur le signe*. Coll. « L'ordre philosophique ». Paris : Seuil, 262 p.
- Piemme, Jean-Marie. 1975. *La Propagande inavouée*. Coll. 10/18. Paris : UGE.
- Poissant, Louise. 1994. *Pragmatique Esthétique*. Montréal : HMH / Hexagone. 226 p.
- _____(dir.) 1995. *Esthétique des arts médiatiques*. Sainte-Foy : PUQ, t. I et II.
- _____(dir.) 1997. *Dictionnaire des arts médiatiques*. Sainte-Foy : PUQ, 431 p.
- _____(dir.) 2003. *Interfaces et sensorialité*. Sainte-Foy : PUQ, 324 p.
- _____ et Pierre Tremblay (dir.). 2008. *PROLIFÉRATION des écrans / of screens*. Québec : PUQ, 436 p.
- Pomian, Krzysztof. 1984. *L'Ordre du Temps*. Paris : Gallimard.
- Popper, Frank. 2007. *From Technological to Virtual Art*. Coll. « Leonardo ». Cambridge, MA : MIT Press, 471 p.
- _____. 1970. *L'art cinématique*. Paris : Gauthier-Villard, 301 p.
- Poulin, Jacques. 1979. "Pragmatique de la parole et pragmatique de la vie". In *Dialogue*. Ottawa.
- _____ « Vers une pragmatique nucléaire de la communication ». In *Dialogue*. Ottawa, déc. 1979.

- _____. 1982. "L'entretien de l'herméneutique avec la modernité", *Les Études philosophiques*, Paris.
- _____. 1983. "Le filtre de vérité". In *Critique* no 430. Paris, mars 1983.
- _____. 1986. "Cynisme ou pragmatisme : le temps du jugement", *Critique*, no 465 – 466. Paris, janv. 1986.
- Rancière, Jacques. 2003. *Le Destin des images*. Paris : La Fabrique, 157 p.
- _____. 2004. *Malaise dans l'esthétique*. Galilée : Paris, 172 p.
- Recanati, François. 1979. *La Transparence et l'énonciation*. Paris : Seuil.
- _____. 1981. *Les énoncés performatifs*. Paris : Minuit.
- Rosenberg, Helene G. 1987. *Creative Drama and Imagination. Transforming Ideas into Action*. Montréal : Holt, Rinehart and Winston, 350 p.
- Rouger, Bertrand (dir.) 1996. *Ratures et repentirs, Actes du cinquième colloque du CICADA*, Publications de l'Université de Pau, 259 p.
- Sarlin, Pierre. 1992. *Esthétique de l'audiovisuel*. Paris : Nathan, 223 p.
- Sauter, Catherine. 2000. *Langage visuel*. Coll. « documents ». Montréal : XYZ éditeur, 215 p.
- Sauvageot, Anne. 1994. *Voires et savoirs*. Paris : PUF.
- Scarpetta, Guy. 1985. *L'impureté*, Paris : B. Grasset, 389 p.
- Schaeffer, Jean-Marie. 1999. *Pourquoi la fiction?* Paris : Seuil, 347 p.
- Searle, John R. 1972. *Les Actes de langage. Essai de philosophie du langage*. Paris : Herman, « Savoir », 261 p.
- _____. 1982. *Sens et expression. Étude de théorie des actes de langage*. Paris : Minuit, « Le Sens commun », 243 p.
- Shusterman, Richard. 1992. *L'Art à l'état vif. La pensée pragmatique et l'esthétique populaire*. Paris : Minuit, « Le Sens commun », 272 p.
- Sommerer, Christa, et Laurent Mignonneau, (dir.). 1998. *Art @ science*. New York et Vienne : Springer, 330 pages.
- Soulages, François 2001. « Image de la recherche et recherche de l'image ». In *Dialogues sur l'art et la technologie, autour d'Edmond Couchot*, François Soulages (sous la dir.). Paris : l'Harmattan.
- Southern, Richard. 1963. *The Seven Ages of the Theatre*. New York : Hill and Wang.
- Stiegler, Bernard, 1994. « Quand faire c'est dire : de la technique comme différance de toute frontière », in *Colloque de Cerisy*. Paris : Galilée.
- _____avec *Ars Industrialis*. 2006. *Réenchâter le monde. La valeur esprit contre le populisme industriel*. Coll. « Champs essais ». Paris : Flammarion, 177 p.

- _____. 2008. *Économie de l'hypermatériel et psychopouvoir. Entretiens avec Philippe Petit et Vincent Bontemps*. Paris : Mille et une nuits, 133 p.
- Vardac, A. Nicholas. 1968. *Stage to Screen: Theatrical Method from Garrick to Griffith*. New York & London, Benjamin Blom.
- Vattimo, Gianni. 1987. *La fin de la modernité : nihilisme et herméneutique et dans la culture post-moderne*. Paris : Éditions du Seuil, 184 p.
- _____ 1990. *La société transparente*. Paris : Desclée de Brouwer.
- Vincent, Jean-Didier (1996). *La chair et le diable*. Paris, Odile Jacob, 318p.
- Viola, Bill 1999. « Permanent impermanence », in *Mortality immortality ? : the lagacy of 20th century art*, Getty Conservation Institute, Los Angeles, pp. 85-94.
- Virilio, Paul. 1988. *La machine de vision*. Paris : Galilée, 158 p.
- _____. 1993. *L'espace critique*. Paris: C. Bourgois, 187 p.
- _____. 1995. « L'ère du gothique électronique ». In *Esthétique des arts médiatiques*, Louie Poissant (dir.) Sainte-Foy, PUQ, tome 1, p. 353-363.
- Wilson, Stephen. 2002. *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Wittgenstein, Ludwig. 1953. *Investigations philosophiques*. Paris : Gallimard.

1-b) Rhétorique

- Amossy, Ruth. 2000. *L'argumentation dans le discours*. Paris : Nathan.
- Anonyme (trad. G. Arcand), *La Rhétorique à Herennius*. Les Belles Lettres, coll. « Collection des universités de France Série latine n° 287 », 485 p.
- Aristote (trad. Pierre Chiron). 2007. *Rhétorique*. Paris : Flammarion, coll. « Garnier », 570 p.
- Barthes, Roland. 1985. *L'aventure sémiologique*, Seuil.
- Bender, John et Wellebery, David. 1990. *The Ends of Rhetoric: History, Theory, Practise*, Stanford University Press.
- Bogost, I. 2007. *Persuasive Games : The Expressive Power of Videogames*. Cambridge : MIT Press, 450 p.
- Buffon, Bertrand. 2002. *La Parole persuasive*. Paris : Presses Universitaires Françaises, coll. « L'interrogation philosophique ».
- Carruthers, M. 2002. *Machina Memorialis. Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen-Âge*. Paris : Gallimard.
- Chesneau Dumarais, César. 1816. *Des tropes ou Des diferens sens dans lesquels on peut prendre un même mot dans une même langue*, Impr. de Delalain. Nouvelle édition augmentée de

- la *Construction oratoire*, par l'abbé Batteux, 362 p.
- Cicéron. 2001. *L'Orateur*. Paris : Les Belles Lettres, coll. « Bude Serie Latine », 314 p.
- Collot, Michel. 1996. « Repentir et réparation ». In *Ratures & repentirs : Actes du cinquième colloque du CICADA (Pau, 1-3 décembre 1994)*, sous la dir. de Bertrand Rougé, p. 195-203. Pau, Publications de l'Université de Pau, coll. Rhétorique des arts; 5.
- De Biasi, Pierre-Marc. 1996. « Qu'est-ce qu'une rature? ». In *Ratures & repentirs : Actes du cinquième colloque du CICADA (Pau, 1-3 décembre 1994)*, sous la dir. de Bertrand Rougé, p. 17-47. Pau, Publications de l'Université de Pau, coll. « Rhétorique des arts »; 5.
- Fontanier, Pierre. 1977. *Les figures du discours*. Paris : Flammarion.
- Fouquelin, Antoine. 1557. *La Rhétorique Française*. Paris : A. Wechel.
-
- Fumaroli, Marc. 1999. *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne : 1450-1950*, Presses Universitaires de France.
- Gardes-Tamine, Joëlle. 1996. *La rhétorique*. Paris : Armand Colin, coll. « Cursus », 180 p.
- Gresillon, Almuth. 1996. « Raturer, rater, rayer, éradiquer, radier, irradier ». In *Ratures & repentirs : Actes du cinquième colloque du Cicada (Pau, 1-3 décembre 1994)*, sous la dir. de Bertrand Rougé, p. 49-60. Pau, Publications de l'Université de Pau, coll Rhétorique des arts; 5.
- GROUPE μ . 1977. *Rhétorique de la poésie*, Éditions Complexe, Bruxelles.
- _____. 1992. *Rhétorique générale*, Éditions Larousse. Paris. Réédition en format de poche, Editions Le Seuil.
- _____. 1992. *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*. Paris : Éditions Le Seuil.
- _____. 2003. *Figuras, conocimiento, cultura. Ensayos retóricos*, Universidad Nacional Autonome de México, Instituto de Investigaciones Filológicas.
- Kibédi-Varga, Aron. 2002. *Rhétorique et littérature*, Klincksieck, Paris, 235 p.
- Marguerat, Daniel et Bourquin, Yvan. 1998. *La Bible se raconte. Initiation à l'analyse narrative*, Labor et Fides.
- Marrou, Henri-Irénée. 1964. *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité tome I et II*, Seuil, coll. « Point Histoire ».
- Meyer, Michel. 2004. *La rhétorique*. Paris : Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? n° 2133 ».
- _____. 2008. *Principia rhetorica. Une théorie générale de l'argumentation*. Paris : Fayard, coll. « Ouverture ».
- Meyer, Michel. *Histoire de la Rhétorique des Grecs à nos jours*. Paris : Le Livre de Poche, coll. « Biblio-Essais ».
- Michel, Alain. 1960. *Rhétorique et philosophie chez Cicéron. Essai sur les fondements philosophiques de l'art de persuader*, P.U.F., (réimpr. 2003, à Louvain, Peeters).
- Molinié, Georges et Michèle Aquien. 1996. *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*. Paris : LGF – Livre de Poche, coll. « Encyclopédies d'aujourd'hui », 350 p.
-

-
- Perelman, Chaïm. 2002. *L'Empire rhétorique*. Paris : Vrin, coll. « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 224 p.
- Platon. 1993. *Gorgias*, Flammarion. Paris : coll. « Garnier Flammarion / Philosophie », Paris, 380 p.
- Pseudo-Longtin. 1991. *Traité du sublime*, Rivages, coll. « Petite bibliothèque Rivages ».
- Reboul, Olivier. 1991. *Introduction à la rhétorique*. Paris : Presses Universitaires de France, coll. « Premier cycle », 256 p.
- _____. 1998. *La Rhétorique*. Paris : Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 128 p.
- Robrieux, Jean-Jacques. 1993. *Éléments de rhétorique et d'argumentation*. Paris : Dunod.
- Roussin, Philippe. 1995. *Rhétorique in Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage de Ducrot et Schaeffer*. Paris : Seuil, coll. « Point Essais ».
- Salavastru, Constantin. 2005. *Rhétorique et politique. Le pouvoir du discours et le discours du pouvoir*, L'Harmattan, coll. « Psychologie politique ».
- Salazar, Philippe-Joseph. 2006. *L'Art de parler, anthologie de manuels d'éloquence*. Paris : Klincksieck.
- Yates, Frances. 1987. *L'Art de la mémoire*. Paris : Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires ».