

## 5- CORPS EN REPRÉSENTATION, PERCEPTION ET COGNITION

### 5-a) Corps en représentation

- Alfano Miglietti, Francesca. 2003. *Extreme Bodies : The Use and Abuse of the Body in Art*. Milano, Skira.
- Allsopp, Ric et Scott Lahunta (dir.). 1996. *The Connected body ? : an interdisciplinary approach to the body and performance*. Amsterdam, Amsterdam School of the Arts.
- Andrieu, Bernard. 1994. *Les Cultes du corps : éthique et sciences*. Paris : L'Harmattan.
- \_\_\_\_\_. 1996. *Le corps dispersé. Une histoire du corps au XX<sup>ème</sup> siècle*. Paris : L'Harmattan.
- \_\_\_\_\_. 2009. *Dictionnaire du corps*, CNRS Éditions ;
- \_\_\_\_\_. 2010. *Le monde corporel. De la constitution interactive du soi*. Coll. « Être et devenir ». Paris : L'Âge d'homme.
- Ardenne, Paul. 2001. *L'image du corps : figures de l'humain dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Éditions du Regard.
- Aslan, Odette (dir.). 1993. *Le Corps en jeu*. Paris : CNRS.
- Beffa, Marie-Lise et Roberte Hamayon. 1989. *Figures du corps*, Laboratoire d'ethnologie et sociologie comparative. Nanterre : Société d'ethnologie.
- Bernard, Michel. 1976. *L'Expressivité du corps. Recherche sur les fondements de la théâtralité*, Paris: J.P. Delarge.
- \_\_\_\_\_. 1986. « Quelques réflexions sur le jeu de l'acteur contemporain », Bulletin de psychologie, t.XXXVIII, no 370.
- \_\_\_\_\_. 2001). *De la création chorégraphique*. Paris, Centre national de la danse. 270 p.
- Boetsch, Gilles et al (dir.). 2006. *Les représentations du corps*. Nancy : Presses universitaires de Nancy.
- Butler, Judith. 1993. *Bodies That Matter*. New York: Routledge.
- Campbell, Patrick (dir.). 2001. *The Body in Performance*, Harwood academic.
- Comar, Philippe. 1993. *Les images du corps*. Paris : Gallimard (Découvertes).
- Courtine, Jean-Jacques. 2006. *Les mutations du regard. Le XX<sup>ème</sup> siècle, tome 3*. Paris : Seuil.
- Corsino, Nicole et Norbert Corsino. 1996. *Traversées* ; N+N Corsino. Arles : Acte Sud.
- Descamps, Marc-Alain. 1989. *Le langage du corps et la communication corporelle*, Paris : PUF.

- Detrez, Christine. 2002. *La Construction sociale du corps*. Paris : Seuil.
- Didi-Huberman, Georges. 2005. *Gestes d'air et de pierre : Corps, parole, souffle, image*. Paris : Minuit (Paradoxe).
- Dubois, Philipp. 1988. *Rhétoriques du corps*. Bruxelles : De-Boeck-Wesmael.
- Fabbri, Véronique. 2007. *Danse et philosophie*, Paris, L'Harmattan.
- Feher, Michel & al. (dir.). 1989. *Fragments for a History of the Human Body*. Cambridge, MA : MIT Press.
- Fontaine, Geisha. 2004. *Les Danses du temps*. Pantin : CND. 270 p.
- Gil, José. 1985. *Métamorphoses du corps*. Coll. « Essais ». Paris : La Différence.
- Gioffredi, Paule (dir.). 2009. *À la rencontre de la danse contemporaine, porosités et résistances*, coll. *Le corps en question*. Paris : L'Harmattan.
- Huesca, Roland. 2010. *L'écriture du (spectacle) vivant*, Strasbourg : le portique, 181 p.
- Ibrahim, Annie. 2005. *Qu'est-ce qu'un monstre ?*, Paris : PUF.
- Ihde, Don. 2002. *Bodies in technology*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Jeudy, Henri-Pierre. 1998. *Le corps comme objet d'art*. Paris : Armand Colin.
- Jones Amelia, et Andrew Stephenson (dir.). 1999. *Performing the body/Performing the text*, London: Routledge.
- Laneyrie-Dagen, Nadeije. 1997. *L'Invention du corps : la représentation de l'homme du Moyen Age à nos jours*. Paris : Flammarion.
- Le Breton, David. 1998. *Anthropologie du corps et modernité*. Coll. « Sociologie d'aujourd'hui ». Paris : Presses universitaires de France, 263 p.
- \_\_\_\_\_. 1999. *L'Adieu au corps*. Paris : Métailié (Traversées).
- \_\_\_\_\_. 2002. *Signes d'identité. Tatouages, piercings et autres marques corporelles*. Paris : Métailié, 227 p.
- \_\_\_\_\_. 2006. *La Saveur du monde. Une anthropologie des sens*. Paris : Éditions Métailié.
- Leconte, Bernard. 2004. *L'image et le corps : Propos sur la représentation imagée du corps dans les mass-média*. Paris : L'Harmattan.
- Loupe, Laurence. 2007. *Poétique de la danse contemporaine : la suite*. Bruxelles : Contredanse, 179 p.
- \_\_\_\_\_. 1997. *Poétique de la danse contemporaine*. Bruxelles, Contredanse. 351 p.
- Maisonneuve, Jean & al. 1981. *Modèles du corps et psychologie esthétique*. Paris : PUF.
- Marzano, Michela. 2002. *Penser le corps*. Coll. Questions d'éthique. Paris : PUF.
- Mazellier-Grünbeck, Catherine. 2004. *Représentations du corps dans les arts du spectacle et la littérature des pays germaniques*, Montpellier : Université Paul-Valéry

Montpellier.

- Navarra, Enrico, et al. 2000. *Le corps mutant*. Paris : Galerie Enrico Navarra, 208 p.
- Pouillaude, Frédéric. 2009. *Le désœuvrement chorégraphique : étude sur la notion d'œuvre en danse*. Paris, Vrin.
- Prado JR, Plinio Walder. 2000. « *Les gestes de l'intonation. Fragments sur Wittgenstein après Kant* », *Sens et phénomène, philosophie analytique et phénoménologie, Rue Descartes* (Collège international de philosophie / P.U.F.), 29.
- \_\_\_\_\_. 2006. « Inscire, à l'épreuve du technologique. Le corps entre l'art et l'artefact », in *Thé@tre et nouvelles technologies*, sous la dir. de Lucile Garbagnati et Pierre Morelli, Editions Universitaires de Dijon.
- Roussier, Claire (dir.). 2004. *La Ribot*. Pantin, CND.
- \_\_\_\_\_. (dir.). 2002. *La Danse en solo : une figure singulière de la modernité*. Paris : Centre national de la danse.
- Roux, Céline. 2007. *Danse(s) performative(s)*. Paris : L'Harmattan.
- \_\_\_\_\_. 2004. *Histoire de la beauté : Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris : Seuil.
- Sallenave, Danielle. 1983. *Le corps et ses fictions*, Paris : Minuit.
- Schilder, Paul. 1980. *L'Image du corps*. Coll. Tel. Paris : Gallimard.
- Schneider, Rebecca. 1997. *The Explicit Body in Performance*. New York et Londres : Routledge.
- Thézé, Ariane. 2005. *Le corps à l'écran: la mutation de l'image du corps par l'art écranique : essai*. Québec : Pleine Lune.
- Vergine, Lea. 2005. *Body Art and Performance : The Body as Language*. Milano: Skira.
- Vergne, Philippe (dir.). 1996. *L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours*, Musées de Marseille.
- Vigarello, Georges. 2004. *Histoire de la beauté : Le corps et l'art d'embellir de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil.
- Vigarello, Georges (dir.). 2005. *Histoire du corps : Volume I, De la Renaissance aux Lumières*. Paris : Seuil.
- COLLECTIF (2002). *Electric Body : Le Corps en scène*, Beaux Arts Magazine.

## 5-b) Espaces sonores

- Augoyard, Jean-François et Henry Torgue. 1995. *À l'écoute de l'environnement, Répertoire des effets sonores*. Marseille : Éditions Parenthèses, 174 p.
- \_\_\_\_\_. *Sonic Experience: A Guide To Everyday Sounds*, McGill-Queen's University Press; Illustrated

Edition, 216 p.

- Badir, Sémir et Herman Parret (dir.). 2001. *Puissances de la voix : corps sentant, corde sensible*. Limoges : Presses universitaires de Limoges.
- Balme, C. 2007. « Audio Theatre : The Mediatization of Theatrical Space » in Chapple, F. et Chiel Kattenbelt (dir). *Intermediality in Theatre and Performance*, Rodopi, Amsterdam, p.117-124.
- Banu, Georges (éd.). 1995. *De la parole aux chants*. Arles : Actes Sud-Papiers (Apprendre, n° 4).
- Bosseur, Jean-Yves. 1993. *Le sonore et le visuel*. Paris : Dis Voir.
- Collomb, Michel (dir.). 1997. *Voix et création au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Champion.
- COLLECTIF. « La fabrique des sons », *Théâtre(s) en Bretagne*, n°20, 2004.
- Deshays, Daniel. 1999. *De l'écriture sonore*. Marseille : Éditions Entre/Vues.
- \_\_\_\_\_, *Pour une écriture du son*. Paris : Klincksieck, 2006.
- Dessons, Gérard (dir.). 1997. *La Licorne*, 41 (Penser la voix).
- Finter, Helga. 1981. « Autour de la voix au théâtre », dans Chantal Pontbriand éd., *Parachute*, (Performance, textes et documents).
- Garcia Martinez, Manuel. 1995. *Réflexions sur la perception du rythme au théâtre*, thèse de doctorat, Université Paris VIII.
- Hamon-Sirejols, Christine et Anne Surgers (dir.). 2003. *Théâtre : espace sonore, espace visuel*. Lyon : Presses universitaires de Lyon.
- Jullier, Laurent. 1995. *Les sons au cinéma et à la télévision : précis d'analyse de la bande-son*. Paris : Armand Colin.
- Pavis, Patrice. 1996. *L'analyse des spectacles : théâtre, mime, danse, danse-théâtre, cinéma*. Paris : Nathan.
- Roy, Irène (dir.). 1999. *L'annuaire théâtral*, 25 (Théâtre, musique et environnement sonore), printemps.
- Schaffer, Raymond Murray. 1979. *Le paysage sonore*, Paris, Lattès.

### 5-c) Perception, cognition

- Adam, Gyorgy. 1998. *Visceral Perception: Understanding Internal Cognition*. New York : Plenum Press.
- Bavelier, Hubert-Wallender, B., Green, C. S., & Bavelier, D. 2010. «Stretching the limits of visual attention: The case of action video games» in *WIREs Cognitive Science*, Wiley, 1.
- Bastien, Claude et Mireille Bastien-Tomazzo. 2002. « Les émotions en psychologie cognitive ». In *Émotions et cognitions*, sous la dir. de A. Channouf et G. Rouan, p. 73-103. Bruxelles : Éditions De Boeck Université.

- Bergson, Henri. 1999. *Matière et mémoire, Essai sur la relation du corps à l'esprit*. Coll. « Quadrige ». Paris : PUF, 284 p.
- Berthoz, Alain. 1997. *Le sens du mouvement*. Paris : Odile Jacob, 345 p.
- \_\_\_\_\_. 2003. *La décision*. Paris : Odile Jacob, 391 p.
- \_\_\_\_\_. 2009. *La simplicité*. Paris : Odile Jacob, 257 p.
- \_\_\_\_\_ avec Gérard Jorland (dir.). 2004. *L'empathie*. Paris : Odile Jacob. 308 p.
- \_\_\_\_\_ avec Jean-Luc Petit (dir.). 2006. *Phénoménologie et physiologie de l'action*. Paris : Odile Jacob, 320 p.
- \_\_\_\_\_ avec Bernard Andrieu (dir.). 2011. *Le corps en acte : Centenaire Maurice Merleau-Ponty (1908-2008)*. Nancy : Presses Universitaires Nancy. 288 p.
- Boucher, Marc. 2004. « Kinetic Synaesthesia: Experiencing Dance ». In *Multimedia Scenographies, Contemporary Aesthetics*, vol. 2, 10 p. 14 juillet 2011 : <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=235>.
- Bower, G. H. 1981. « Mood and memory ». *American Psychologist*, 36, p. 129-148.
- Bregman, Albert S. & Ahad, P. 1996. *Demonstrations of Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound*. Audio compact disk. (Distributed by MIT Press).
- \_\_\_\_\_. 1990. *Auditory Scene Analysis: The Perceptual Organization of Sound*. Cambridge, Massachusetts, The MIT Press, 1990 (hardcover)/1994 (paperback).
- \_\_\_\_\_. 2005. *Auditory Scene Analysis and the Role of Phenomenology in Experimental Psychology*. *Canadian Psychology*, 46 (1), 32-40.
- \_\_\_\_\_. 2008. «Auditory scene analysis.» In *Squire, L.R. (Editor-in-Chief.) Encyclopedia of Neuroscience*. Oxford, Academic Press.
- Caruth, Cathy (ed.). 1995. *Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Caverni, Jean-Paul. 2002. « Des émotions comme produits des raisonnements ». In *Émotions et cognitions*, sous la dir. de A. Channouf et G. Rouan, p. 123-140. Bruxelles : Éditions De Boeck Université.
- Changeux, Jean-Pierre. 1994. *Raison et plaisir*. Paris : O. Jacob, 220 p.
- Channouf, Ahmed. 2002. « Émotion et cognition implicite ». In *Émotions et cognitions*, sous la dir. de A. Channouf et G. Rouan, p. 195-221, Bruxelles : Éditions De Boeck Université.
- Curio, Cristobal, Heinrich H, Bühlhoff, and Martin A, Giese (ed.). 2010. Foreword by Tomaso Poggio. *Dynamic Faces. Insights from Experiments and Computation*. Cambridge MA: MIT Press, 288 p.
- Dalle, Nathalie; Niedenthal, Paula et Anette ROHMANN. 2002. « Émotion et cognition sociale ». In *Émotions et cognitions*, sous la dir. de A. Channouf et G. Rouan, p. 141-166. Bruxelles : Éditions De Boeck Université.
- Damasio, Antonio. 1995. *L'erreur de Descartes*. Paris : O. Jacob, 368 p.
- \_\_\_\_\_. 2003. *Looking for Spinoza: Joy, Sorrow, and the Feeling Brain*. New York. Harcourt.

- Davenport, Thomas & John Beck. 2001 : *The Attention Economy*. Boston, Harvard Business School Press.
- Davidson, Janet E., Rebecca DEUSER et Robert J. STERNBERG. 1994. « The Role of Metacognition in Problem Solving ». In *Metacognition. Knowing about knowing*, sous la dir. de Janet Metcalfe et Arthur P. Shimamura, p. 207-226. Cambridge : MIT Press.
- De Bonis, Monique. 2002. « Émotion, psychologie cognitive et cognitivisme ». In *Émotions et cognitions*, sous la dir. de A. Channouf et G. Rouan, p. 105-121. Bruxelles : Éditions De Boeck Université.
- Depraz, Natalie, Francisco Varela, and Pierre Vermersch. 2003. "On Being Moved: From Mirror Neurons to Empathy", *On Becoming Aware: A pragmatics of experiencing*, (*Advances in Consciousness Research 43*). Amsterdam : John Benjamins Publishing Company.
- Dufrenne, Mikel. 1967. *Phénoménologie de l'expérience esthétique*. Coll. « Épiméthée. Essais Philosophiques »; t. 1, *L'objet esthétique*, t. 2, *La perception esthétique*. Paris : PUF.
- \_\_\_\_\_. 1987. « Le tangible », « Les synesthésies », « La pratique synesthésique des arts ». In *L'œil et l'oreille*. Montréal : Hexagone, p. 101-126.
- Eriksen et St James. 1986. « Visual attention within and around the field of focal attention: a zoom lens model », *Psychonomic Society*, Austin, TX, ETATS-UNIS, vol. 40, n°4, pp. 225-240.
- Faucher, Luc. 2008. « Empathie, imagination et cinéma », p. 193-217. In *Prolifération des écrans*, Poissant L. et P. Tremblay (dir.) Québec : PUQ,
- Feldenkrais, Moshe. 1971. *La Conscience du corps*. Montréal : Éd. du Jour, et Paris : Robert Laffont, 284 p.
- Finke, Ronald A.; Smith, Steven M. et Thomas B. Ward. 1992. *Creative Cognition\_Theory, Research and Applications*. Cambridge : Massachusetts Institute of Technology, 239 p.
- Fontanille, Jacques. 2005. *Soma et Séma. Figures du corps*. Paris : Maisonneuve & Larose, 270 p.
- Frisby, John P. and James V. Stone. 2010. *Seeing. The Computational Approach to Biological Vision, Second Ed.* Cambridge MA : MIT Press. 576 pp.
- Fusco, Coco. 2001. *The Bodies That Were not Ours and Other Writings*, New York et Londres : Routledge, 252 p.
- Gallagher, Shaun. 2005. *How the Body Shapes the Mind*. Oxford : Oxford University Press, 284 p.
- Godard, Henri . 1993. *Le mouvement: de la décomposition à la recomposition*. In "Marsyas", n° 25, Mars.
- \_\_\_\_\_. 2002. *Le geste et sa perception*. In « La danse au XXe siècle » (dir. Ginot et Michel), Paris : Larousse.
- Gori, Roland C. 1978. *Le Corps et le signe dans l'acte de parole*. Coll. « Psychismes », Paris : Dunod, 274 p.

- Gibson, J.J. & Gibson, E. 1950. *The Perception of the Visual World*. Boston, Houghton Mifflin.
- \_\_\_\_\_. 1955. *Perceptual Learning: Differentiation or Enrichment?* *Psyc. Rev.*, 62, 32-41.
- \_\_\_\_\_. 1966. *The Senses Considered as Perceptual Systems*. Boston, Houghton Mifflin
- \_\_\_\_\_. 1972. *A Theory of Direct Visual Perception*. In J. Royce, W. Rozenboom (Eds.). *The Psychology of Knowing*. New York, Gordon & Breach.
- \_\_\_\_\_. 1977. *The Theory of Affordances* (pp. 67-82). In R. Shaw & J. Bransford (Eds.). *Perceiving, Acting, and Knowing: Toward an Ecological Psychology*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.
- \_\_\_\_\_. 1979. *The Ecological Approach to Visual Perception*. Boston, Houghton Mifflin.
- \_\_\_\_\_. 1982. *Reasons for Realism: Selected essays of James J. Gibson, E. Reed & R. Jones* (Eds.). Hillsdale, NJ, Lawrence Erlbaum.
- Gibson, James Jerome. 1983. *The Senses Considered as Perceptual Systems*. Westport, CT : Greenwood Press.
- Grewendorf, Gunther, Meggle Georg. 2002. *Speech acts, mind and social reality*. Dordrecht : Boston : Kluwer Academic. 325 p.
- Gromala, Diane. 2007. *Towards a Phenomenological Theory of the Visceral in the Interactive Arts* Thesis, Planetary Collegium, University of Plymouth, United Kingdom, 195 p.
- Krauss, Rosalind. 1993. *The Optical Unconscious*. Cambridge, MA : MIT Press,
- Laban, Rudolf von. 1974. *Effort : Economy of Human Movement*, second ed. Londres : Macdonald & Evans, 98 p.
- \_\_\_\_\_. 1994. *La Maîtrise du mouvement*. Arles : Actes Sud, 276 p.
- Laberge, David. 1995. "Attentional Processing: The Brain's Art of Mindfulness", Harvard University Press.
- Laberge, David, Carlson, R., Williams, J. and Bunney, B. 1997. «Shifting attention in visual space: Tests of moving spotlight models versus an activity distribution model». (in press) *Journal of Experimental Psychology: Human Perception and Performance*, 17, 65-76.
- Laird, J.D. 1991. « Emotion Specific Effects of Facial Expressions on Memory for Life Events ». In *Mood and Memory*, sous la dir. de D. Kuiken. Londres : Sage, p. 87-98.
- Lakoff, George and Mark Johnson.1999. *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and Its Challenge to Western Thought*. New York: Basic Books.
- Lee, Benjamin. 1997. *Talking Heads: Language, Metalanguage and the semiotics of subjectivity*, Durham: Duke University Press, 376 p.
- Leroi-Gourhan, André. 1980. *Le geste et la parole*. 2 vol. Coll. « Sciences d'aujourd'hui», Paris : Albin Michel .

- Levitin, D. J. 2006. *This is Your Brain on Music: The Science of a Human Obsession*. New York, Dutton/Penguin.
- Lowen, Alexandre. 1977. *Le Langage du corps*. Coll. « Le Corps à vivre ». Paris : Tchou, 333 p.
- Lupien, Jocelyne. 1991. "L'installation", *Espace*, Vol 7 No 4, Montréal.
- \_\_\_\_\_. 1997. « Espaces sensori-perceptifs et arts visuels », revue VISIO vol. 1. n° 3, automne 1996 – mars 1997, p. 127-144.
- \_\_\_\_\_. 2004. « L'intelligibilité du monde de l'art », dans *Espaces perçus, territoires imagés* (ouv. coll.). Paris : L'Harmattan, p. 15-35.
- \_\_\_\_\_. 2008. « Du sens des sens dans l'art actuel » in *L'indécidable, art et déplacements de l'art actuel*. Montréal : Ed. Esse, p. 85-97.
- Manning, Erin. 2009. *Relationscape Movement, Art, Philosophy*, Edited by Masumi and Manning, Technologies of Lived Abstraction. Cambridge, MA: MIT Press. 268 p.
- Marr, David, new foreword by Shimon Ullman. 2010. *Vision. A computational Investigation into the Human Representation and Processing of Visual Information*. Cambridge MA: MIT Press, 432 pp.
- Marks, Laura U. 2002. *Touch: Sensuous Theory and Multisensory Media*. Minneapolis : University of Minnesota Press.
- Massumi, Brian. 2002, *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*. Durham, NC, Duke University Press.
- Maturana, H. et Varela, F. 1980. *Autopoiesis and Cognition: The Realization of the Living*. D. Reidel.
- \_\_\_\_\_. 1992. *The Tree of Knowledge*, Shambala.
- Merrell, Floyd. 2003. *Sensing Corporeally: Toward a Posthuman Understanding*. Toronto : University of Toronto Press.
- Merleau-Ponty, Maurice. 1964. *Le visible et l'invisible*. Paris : Gallimard.
- \_\_\_\_\_. 1979. *Phénoménologie de la perception*. Coll. "Tel". Paris : Gallimard, 532 p.
- \_\_\_\_\_. 2002. *Causeries 1948*. Coll. « Traces écrites ». Paris : Seuil, 79 p.
- Metcalfe, Janet et Arthur P. Shimamura. (dir.) 1994. *Metacognition. Knowing about knowing*. Cambridge : MIT Press, 334p.
- Ninio, Jacques. 1989. *L'empreinte des sens*. Paris, Odile Jacob, 334 p.
- Paquin, Nycole. 1997. *Le corps juge. Sciences de la cognition et esthétique des arts visuels*. Montréal (Qué.) : XYZ éditeur, 281 p.
- Perron, Bernard. 2005. « A Cognitive Psychological Approach to Gameplay Emotions ».



In *Proceedings of DIGRA 2005 International Conference*. Vancouver : Simon Fraser University.

- Petitot, Jean, Francisco Varela, B. Pachoud, J.-M. Roy, (eds.). 1999. *Naturalizing Phenomenology: Issues in Contemporary Phenomenology and Cognitive Science*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Pitozzi, Enrico. 2010. « Étendre la peau. », p. 321-340. In *Ensemble Ailleurs*, Poissant, Louise et Pierre Tremblay (dir.). Coll. « Esthétique ». Sainte-Foy : PUQ.
- Pizlo, Zygmunt. 2010. *3D Shape. Its Unique place in Visual Perception*. Cambridge, MA: MIT Press, 296 p.
- Posner, M.I. 2004. «The achievements of brain imaging: Past and present.» in N. Kanwisher & J. Duncan (Eds.), *Attention and Performance XX*, Oxford University Press (pp. 505-528).
- Posner, M.I., Rueda, M.R., et Rothbart, M.K. (2004). «Attentional control and self regulation.» in R.F. Baumeister & K.D. Vohs (Eds), *Handbook of Self Regulation: Research, Theory, and Applications*, New York: Guilford Press, 14:283-300.
- Pradier, Jean-Marie. 1986. "L'oreille, le cerveau et la peau". In *Internationale de l'imaginaire*, 6/7, (automne), p. 84-96.
- Rieusset-Lemarié, Isabelle. 2006. « Respect de la temporalité interne des images et esthétique du gestus » in BARBOZA, Pierre et Jean-Louis WEISSBERG, *L'Image actée. Scénarisation numérique*. Coll. « champs visuels ». Paris : L'Harmattan, 276 p.
- Rizzolatti, Giacomo et Corrado Sinigaglia. 2008. *Les neurones-miroir*. Paris : Odile Jacob.
- Sami-Ali, Mahmud. 1984. *Corps réel, corps imaginaire. Pour une épistémologie psychanalytique*. Paris : Dunod, 168 p.
- Sauvageot, Anne, et Mario Borillo. 1996. *Les cinq sens de la création*. Paris : Champ Vallon, 218 p.
- Schaeffer, J.-M. 2002. « Représentation, imagination, fiction : de la fonction cognitive de l'imagination ». In *Les Lieux de l'imaginaire*, dir. J.-F. Chassay et B. Bergais. Montréal : Liber, p. 15-32.
- Shaviro, Steve. 1993. *The Cinematic Body*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Shimamura, Arthur P. 1994. « The Neuropsychology of Metacognition ». In *Metacognition. Knowing about knowing*, sous la dir. de Janet Metcalfe et Arthur P. Shimamura, p. 1-25. Cambridge : MIT Press.
- Shoshana, Felman. 1980. *Le Scandale du corps parlant. Dom Juan avec Austin, ou La séduction en deux langues*. Paris : Seuil, 218 p.
- Shusterman, Richard. 2007. *Conscience du corps : pour une soma-esthétique*. Paris : Éditions de l'Éclat.
- Simondon, Gilbert. 1995. *L'individu et sa genèse physico-biologique (l'individuation à la lumière des notions de forme et d'information)*. Paris : Krisis.
- Stafford, Barbara Maria. 1993, *Body Criticism*. Cambridge, MA.: MIT Press.
- Stiles, Kristine. 1999. "Parallel Worlds: Representing Consciousness at the Intersection of Art, Dis

- sociation, and Multidimensional Awareness." In *Reframing Consciousness*, edited by Roy Ascott, 52-56. Exeter : Intellect Books.
- Todes, Samuel. 2001. *Body and World*. Cambridge, MA : MIT Press.
- Tsotsos, John K. 2011. *A computational perspective on visual attention*. Cambridge, MA : MIT Press, 328 p.
- Varela, Francisco J., E. Thompson and E. Rosch. 1991. *The Embodied Mind, Cognitive Science and Human Experience*. Cambridge, London : MIT Press, 308 p.
- \_\_\_\_\_. 1993. *L'inscription corporelle de l'esprit : Sciences cognitives et expérience humaine*, Paris: Seuil.
- Varela, Francisco J. 1989. *Connaître, les sciences cognitives, tendances et perspectives*, Paris, Seuil, 128 p.
- \_\_\_\_\_. 2004. *Quel savoir pour l'éthique? Action, sagesse et cognition*. Coll. « sciences humaines et sociales ». Paris : La Découverte/Poche, 126 p.
- Weil-Barais, Annick. 1993. « Unité, diversité et spécificité de l'homme » In *L'homme cognitif*, sous la dir. d'Annick Weil-Barais. Paris : Presses Universitaires de France, p.7-31.