

3- MÉDIAS, NOUVEAUX MÉDIAS ET ROBOTIQUE

3-a) Médias : télé, cinéma, vidéo

- Aumont, Jacques. 1997. *Projections, les transports de l'image*. Paris : F. Hazan, Le Fresnoy, Association française d'action artistique, 235 p.
- _____. 1998. *De l'esthétique au présent*, Bruxelles-Paris, De Boeck et Larcier.
- _____. 2006. *Le Cinéma et la mise en scène*, Nathan.
- _____. 2007. *Moderne?* Paris, Cahiers du cinéma.
- _____. 2008. *L'Œil interminable* (édition revue et augmentée), La Différence, coll. "Les Essais".
- _____. 2009. *Matière d'images, redux* (édition revue et augmentée), La Différence.
- Bellour, Raymond. 1990. *L'Entre-images. Photo. Cinéma. Vidéo*. Paris : Les Essais, Editions de la Différence, 349 p.
- Berger, René. 1976. *La Téléfission, alerte à la télévision*. Paris : Ed. Casterman.
- _____. 1991. *Télévision*. Lausanne : Idérive.
- Bourdieu, Pierre. 1996. *Sur la Télévision*. Suivi de *L'Emprise journalistique*. Paris : Ed. Raison d'agir, 95 p.
- Chion, Michel. 1984. *La voix au cinéma*, coll. « Cinéma Essais », Cahiers du Cinéma, Paris.
- _____. 2005. *L'audio-vision - Son et image au cinéma*, Coll. « Cinéma », Armand Colin, Paris, [deuxième édition].
- Cubitt, Sean. 2005. *EcoMedia, Contemporary Cinema series*, Rodopi, Amsterdam.
- _____. 2004. *The Cinema Effect*, MIT Press, Cambridge MA.
- Fargier, Jean Paul. 1995. « Adieu ciné, bonjour télé ! », in *Trafic n°14*, Paris, éd POL, printemps, p. 69.
- _____. 2004. « La télévision pure », in *Trafic n°50*. Paris : éd. POL, (été), p. 429-438.
- Derrida, Jacques, et Bernard Stiegler. 1996. *Echographies de la télévision*. Paris : Galilée.
- Fazone, Vittorio (sous la dir.). 1999. *L'Art vidéo 1980-1999. 20 ans du VideoArt Festival, Locarno. Recherches théoriques, perspectives*. Milan : Mazzotta, Milan, 430 p.
- Godard, Jean-Luc et Youssef Ishaghpour. 2000. *Archéologie du cinéma et mémoire du siècle*, Farrago, Tours, 118 p.
- Jost, François. 2004. *Un Monde à notre image*. Coll. « Cinéma ». Paris : Méridiens Klincksieck.
- _____. 2004. *Introduction à l'analyse de la télévision*. Paris : Ellipses, 174 p.
- _____. 2003. *Télévision du quotidien entre fiction et réalité*, Paris : INA, Média-Recherche, 230 p.
- Krauss, Rosalind. 1976. « Video : The aesthetics of narcissism ». In *October*, Vol 1 (spring). Cambridge : MIT Press, p. 50-64. 14 juillet 2011 : www.droolcup.com/itp/eiv/week1/krauss.pdf

- Lemieux, Philippe. 2002. *L'image numérique au cinéma*. Coll. « Cinéma ». Montréal : Édition Les 400 coups, 176 p.
- Marchessault, J. et S. Lord. 2007. *Fluid Screens, Expanded Cinema*, Toronto, University of Toronto Press, 361 p.
- McClellan, S.-T. 2007. *Digital Storytelling : The Narrative Power of Visual Effects in Film*, Cambridge, MIT Press, 302 p.
- McLuhan, Marshall. 1977. *Pour comprendre les media. Les prolongements technologiques de l'homme*. Coll. « Points – Civilisation », n° 83. Paris : Seuil, 404 p.
- _____. 1997. *Understanding Media: The Extensions of Man*. Ed. Lewis Lapham. Cambridge: MIT Press.
- _____ et Quentin FIORE. 1968. *Message et massage*. Paris : Pauvert, 157 p.
- _____ et Bruce POWERS. 1989. *The Global Village : Transformations in World Life and Media in the 21st Century*. New York Oxford, Oxford University Press.
- Meyrowitz, Joshua. 1994. "Medium Theory". In *Communication Theory Today*. Eds. D. Crowley & D. Mitchell. Cambridge : Cambridge University Press, p. 50-77.
- Missika, Jean-Louis. 2006. *La fin de la télévision*. Paris : Seuil.
- Morin, Edgar. 1978. *Le cinéma ou l'Homme imaginaire*. Paris : Minuit, 181 p.
- Queval, Jean et Jean Thévenot. 1957. *TV*. Paris : NRF Gallimard, 416 p.
- Ramonet, Ignacio, « L'ère du soupçon in Médias, mensonges et démocratie », in *Le Monde diplomatique, Manière de voir* n° 14, février 1992, pp. 10-16.
- _____. 2002. *Propagandes silencieuses, masses, télévision, cinéma*. Paris : Gallimard, Folio actuel, 258p.
- _____. 2005. « Médias en crise ». In *Le Monde diplomatique*, Paris, janvier, p. 1, 26 et 27.
- Sobchack, V. 1991. *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*, Princeton University Press, Princeton.
- Singer, Ben. 2001. *Melodrama and Modernity: Early Sensational Cinema and its Contexts*. New York : Columbia University Press.
- Southern, Richard. 1961. *The Seven Ages of the Theatre*. New York, Hill and Wang .
- Willis, H. 2005. *New Digital Cinema : Reinventing the moving image*, London, Wallflower, 121 p.
- 3-b) Nouveaux médias: hypertexte, hypermédia, métamédia**
- Aarseth, Espen J. 1997. *Cybertext : Perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore : John Hopkins, 203 p.
- Asselin, Olivier et Alain Depocas (cons. spéciaux). 2004. « Écrans numériques_digital screens ». In PARACHUTE 113, art contemporain, 01_02_03, Montréal, 158 p
- Balpe, Jean-Pierre. 1990. *Hyperdocuments, hypertextes, hypermédias*. Paris : Eyrolles.
- _____. 2000. *Contextes de l'art numérique*. Paris : Hermes Science Publications, 249 p.

- Barboza, Pierre. 1997. *Les Nouvelles images*. Paris : Somogy-Cité des Sciences et de l'industrie.
- Barrett, Edward (ed.). 1992. *Sociomedia: Multimedia, Hypermedia and the Social Construction of Knowledge*. Cambridge, Mass. : MIT Press.
- Baudrillard, Jean. 2003. "Requiem for the Media." In *The New Media Reader*, edited by Noah Wardrip-Fruin and Nick Montfort. Cambridge, Mass.: MIT Press, p. 278-288.
- Bell, Phaedre. 2000. "Dialogic Media Production and Inter-media Exchange." *Journal of Dramatic Theory and Criticism* (Spring) : p. 41-55.
- Bénichou, Anne. 2004. « De l'archive comme œuvre à l'archive de l'œuvre. Vera Frenkel ». In *Les artistes contemporains et l'archive : interrogation sur le sens du temps et de la mémoire à l'ère de la numérisation*. Rennes : Presses Universitaires de Rennes, p. 217-228.
- Bianchini, Samuel. 2004. *Opérer dans la réalité médiatique. Pour une pratique critique des images interactives*. Thèse de doctorat d'Arts et sciences de l'art, Paris : Université Paris 1 Panthéon, Sorbonne, 378 p.
- Bolter, Jay David and Diane Gromala. 2003. *Interaction design, digital art and the myth of transparency*. Cambridge : MIT Press, 182 p.
- Bolter, Jay David and Richard Grusin. 1999. *Remediation : Understanding new media*. London : MIT Press, 295 p.
- Bootz, Philippe. 2000. *La littérature Animée Programmée : du Mixage des Sens à une Réévaluation de la Lecture*. Marseille : MIM, colloque Intersens.
- _____. 2007. *Les Basiques : La littérature numérique*, © Leonardo/Olats & Philippe Bootz, 14 juillet 2011 : <http://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>
- Bureau, Annick. 2004. *Les Basiques : L'Art multimédia*, © Leonardo/Olats & Annick Bureau, 14 juillet 2011 : <http://www.olats.org/livresetudes/basiques/basiquesAM.php>
- Cotton, Bob, and Richard Oliver. 1992. *Understanding Hypermedia*. London : Phaidon Press.
- Couchot, Edmond. 1984. « Image puissance image », in Revue d'Esthétique no 7, *IMAGES*. Paris : Ed. Privat, p. 123-133.
- _____. 1988. *Image. De l'optique au numérique*. Paris : Hermès.
- _____. 1998. *La Technologie dans l'art. De la photographie à la réalité virtuelle*. Paris : Éditions Jacqueline Chambon, 271 pages.
- _____. 2001. *Dialogues sur l'art et la technologie Autour d'Edmond Couchot*, sous la dir. de François Soulages, L'Harmattan.
- _____ et Norbert Hillaire. 2003. *L'art numérique. Comment la technologie vient au monde de l'art*. Paris : Flammarion, 261 p.
- _____. 2007. *Des Images, du temps et des machines*, Arles, Actes Sud.
- Dall'Armellina, Luc. 2000. *Signes e-mouvants. Images actées en hypertextes narratifs*, 21 p. 14 juillet 2011. <http://hypermedia.univ-paris8.fr/seminaires/semaction/seminaires/txt99-00/23-02-00/default.htm>
- Dixon, Steeve, with B. Smith. 2007. *A History of New Media in Theatre, Dance Performance Art, and Installation*. Cambridge : MIT Press.

- Flanagan, M. 2009. *Critical Play : Radical Game Design*, Cambridge , MIT Press, 353 p.
- Fourmentraux, Jean-Paul. 2010. *Art et internet les nouvelles figures de la création*. Paris : CNRS Éditions.
- Gee, J.-P. 2007. *What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy*, Palgrave Macmillan, 256 p.
- Genvo, G. 2003. *Introduction aux enjeux artistiques et culturels des jeux vidéo*, Paris, L'Harmattan.
- Gieseckam, G. 2007. *Staging the screen : The Use of Film and Video in Theatre*, New York, Palgrave MacMillan.
- Goodman, Lizbeth, Tony Coe, and Huw Williams. 1998. "The Multimedia Bard: Plugged and Unplugged." *New Theatre Quarterly*, February 1998, 20-42.
- Gosney, J. W. 2005. *Beyond Reality : A Guide to Alternate Reality Gaming*, Boston, Thomson Course Technology, 320 p.
- Grau, Olivier. 2007. *Media Art Histories*. Cambridge, MA : MIT Press, 475 p.
- Harrigan, P. et Wardrip-Fruin, N. dir. 2009. *Third Person : Authoring and Exploring Vast Narrative*, Cambridge, MIT Press, 477 p.
- Hennion, Antoine. 1990. « De l'étude des médias à l'analyse de la médiation : esquisse d'une problématique », in *Médias Pouvoirs*, n°20, , pp.39-52.
- Landow, George P. 1997. *Hypertext 2.0*. Baltimore : John Hopkins U. Press, 353 p.
- Lellouche, Raphaël. 2004. *Théorie de l'écran*, sur Internet, 14 juillet 2011: testconso.typepad.com/theorieecran.pdf
- Levinson, Paul. 2001. *Digital McLuhan: A Guide to the Information Millenium*. London: Routledge.
- Lewis, Mumford. 1963. *Technics and civilisation*, Harcourt, Brace and Compagny, New York.
- Lipovetsky, Gilles et Jean Serroy. 2007. *L'écran global. Culture-médias et cinéma à l'âge hypermoderne*. Coll. "La couleur des idées". Paris : Seuil, 364 p.
- Malpas, Jeff. 2008 « New media, Cultural Heritage ans the Sense of Place : mapping the Conceptual Ground ». In *International Journal of Heritage Studies*, Vol. 14, no 3, p. 197-209. 14 juillet 2011: <http://dx.doi.org/10.1080/13527250801953652>
- Manovich, Lev. 2002. *The Language of New Media*. Cambridge, MA : MIT Press.
- _____. 2003. « The Poetics of Augmented Space ». In *New Media : Theories and Practices of Digitextuality*, dir. A. Everett et J.T. Caldwell, New York, Routledge, p. 75-92.
- Monfort, N. 2003. *Twisty Little Passages : An approach to Interactive Fiction*, Cambridge, MIT Press, 286 p.
- Moser, Walter (dir.), Michèle Garneau (dir.), Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), (2009). *Enjeux interculturels des médias. Violence, discontinuités, altérités*, Ottawa, Presses de l'université d'Ottawa, coll. « Recyclages culturels ».
- Paquin, Louis-Claude. 2006. *Comprendre les médias interactifs*. Coll. « Somme ».

- Montréal : Isabelle Quentin, 539 p.
- Rush, Michael. 2000. *Les nouveaux médias dans l'art*. Paris : Thames & Hudson, 224 p.
- Ryan, M.-L. 2006. *Avatars of Story*, Minneapolis, University of Minnesota Press.
- Ryan, M.-L., dir. 2004. *Narrative across Media : The Languages of Storytelling*, Lincoln, University of Nebraska Press.
- Vanderdope, Christian. 1999. *Du papyrus à l'hypertexte, Essai sur les mutations du texte et de la lecture*. Montréal : Boréal, 271 p.
- _____. 2002. *Hypertextes. Espaces virtuels de lecture et d'écriture*, en collaboration avec Denis Bachand, Québec, Nota Bene.
- Weber, S. 1996. 'Mass Mediaurus: Form, Technics, Media', ed. A. Chholodenko, Stanford CA.: Stanford University Press.
- Weibel Peter & Shaw Jeffrey (ed). 2003) *Future Cinema The Cinematic Imaginary After Film*, Cambridge, MIT Press.
- Wesemann, Arnd. 1997. "Mirror Games with New Media: The Story of Dance has Always Been the Story of Technology." *International Ballet Tanz Aktuell* 8/9.
- Weissberg, Jean-Louis. 1999. *Présences à distance, déplacement virtuel et réseaux numériques, pourquoi nous ne croyons plus à la télévision*. Paris : L'Harmattan, 301 p.
- Youngblood, Gene. 1970. *Expanded Cinema*, E P Dutton; First Edition edition.
- Zénouda, Hervé. 2008. *Les images et les sons dans les hypermédias artistiques et contemporains*. Coll. « Champs visuels », Paris : L'harmattan, 332 p.

3-c) Robotique et systèmes intelligents

- Bekey, George A. 2005. *Autonomous Robots. From Biological Inspiration to Implementation and Control*. Coll. « Intelligent Robotics and Autonomous Agent series », Cambridge, MA : MIT Press, 544 p.
- Guillot, A., et J.-A. Meyer. 2004. *Des robots doués de vie ?* Coll. « Petites Pommes du Savoir ». Paris : Editions Le Pommier, 64 p.
- Guillot, Agnès, et Jean-Arcady Meyer, transl. By Susan Emanuel. 2010. *How to catch a robot rat. When Biology Inspires Innovation*. Cambridge, MA : MIT Press, 232 p.
- Mann, Steve, et Hal Niedzvieczi. 2001. *Cyborg*. Toronto : Double Day, p. 1-28.
- Mataric, Maja, J. 2007. *The Robotic Primer*. Coll. « Intelligent Robotics and Autonomous Agent series », Cambridge, MA : MIT Press, 256 p.
- Siegwart, Roland, Illah R. Nourbakhsh, and Davide Scaramuzza. 2011. *Introduction to Autonomous Mobile Robots, second ed.* Coll. « Intelligent Robotics and Autonomous Agent series », Cambridge, MA : MIT Press, 472 p.
- Stoy, Kasper, David Brandt, and David J, Christensen. 2010. *Self-reconfigurable robots. An introduction*. Coll. « Intelligent Robotics and Autonomous Agent series », Cambridge, MA : MIT Press, 224 p.