

TITRES

- Doctorat en Littérature Comparée à l'Université de Toulouse II, le Mirail (1999);
- Post-Doctorat en Dramaturgie à l'Université du Québec à Montréal (2006).

PUBLICATIONS (ARTICLES)

- *A Expansão Cênica da Narrativa e Sua Eficácia Simbólica*, in Anais do V ENECULT, FACOM/UFBA, 2008. pp.30-31.
- *Da Criação Dramaturgical a expansão Cênica da narrativa*. In Anais da I Jornada latino Americana de Estudos teatrais, Editora Da UESC, 2008. pp. 12-24
- *Não Atirem no Dramaturgo, é somente uma questão de performatividade* In Revista Repertório Teatro & Dança, 2007. pp 55-63.
- *Outra vez o Rito! Outra vez nós aqui, no Rito!* (crítica do espetáculo Aos que Virão depois de Nós . Cassandra in Process. In Jornal do Festival Internacional de São José do Rio Preto . FIT, 2007. pp.5-6
- *Memória e Narrativa - Construções Dramáticas*, Anais da V Reunião Científica da ABRACE, 05 e 06 de junho de 2007. In <http://www.portalabrace.org/MemoriaAbrace>

SITE WEB

<http://lattes.cnpq.br/6158488812359628>

DANS CONTRIBUTIONSÀ DANS LE CADRE DU GROUPEÀ

Date de l'exposé : 08 Décembre 2006

Titre : *Du texte à la Scène : Performativité et Écriture Dramatique*

Une thèse trop répandue prétend que le texte théâtral est par nature troué et que pour être compris dans sa totalité, il doit être mis en scène. La plupart des théoriciens du théâtre s'accordent à dire que le texte dramatique est difficile à lire parce que, étant « troué » ou criblé de « blancs », il exige un travail particulier sur les présupposés de la parole et la double représentation imaginaire de la scène et de la hors scène. On peut se demander alors dans quelle mesure peut-on parler de texte de théâtre sans évoquer sa dimension performative? Inversement, serait-il possible de définir la « théâtralité » d'un texte sans évoquer les éléments traditionnels qui caractérisent le cadre pragmatique de sa reproduction scénique (didascalies, personnages, dialogues, etc.) ? Enfin, y a-t-il des conditions particulières de production de l'écriture dramatique qui prennent en compte les composantes scéniques, ne se confondent pas avec les intentions d'une littéralité et sont en parfait accord avec les intentions d'une performativité, au sens illocutionnaire de Austin ?