

PUBLICATIONS (LISTE DE PUBLICATIONS RÉCENTES)

- *DPI* n°11, éditorial : « Contre-courant », revue du StudioXX de Montréal mis en ligne le 8 mars 2008.
- *Vertigo* n°32 décembre 2007 « Etats de siège » article : « Le siège de l'image, une utopie réelle », numéro coordonné par Safia Benhaïm et Cyril Neyrat.
- *DPI* n°9, article : « De la vie de l'image, ou qu'est-ce qui fait courir les parisiens », revue du StudioXX de Montréal mis en ligne le 9 octobre 2007.
- *Spleet Screan* n° 14 de février 2007, article : « La Boxe dans le cinéma burlesque » et chronique sur *Mary d'Abel Ferrara*.
- *Le Rebelle et l'Empereur. Etude sur Star Wars*, article : « Un rêve éveillé, du rêve au mythe dans les décors de *Star Wars* », ouvrage dirigé par Pierre Berthomieu, éditions Ellipses, Paris, 2006.

CONFÉRENCES ET AUTRES INTERVENTIONS À L'ÉTRANGER

La Question du document immédiat ou le enjeu documentaire actuel, le 9 mai 2008 au congrès de l'ACFAS à Québec pour le colloque 436 : « Communication publique ».

DANS CONTRIBUTIONS À DANS LE CADRE DU GROUPE À .

L'image événement ou le fantasme de l'immédiateté

18 janvier 2008

Je travaille sur la place de l'image d'information au sein de notre société contemporaine. Je cherche à analyser l'impact actuel de l'image d'information sur nos sociétés. Comment définir la manière d'être au monde de ces images mais aussi comment qualifier et analyser leur puissance « transformatrice » sur ce monde ? Ces recherches reprennent donc la notion de présence et d'effet de présence, que j'entends comme la coprésence ou confrontation du réel et de sa représentation. La représentation dite documentaire m'intéresse tout particulièrement car il me semble qu'aujourd'hui, au sein de ces représentations, le clivage fiction/réalité fait surgir un espace très difficile à définir et intéressant à analyser notamment à travers la notion de fiction documentaire.

Artistes cités

- Auguste Renoir dans les *Ecrits sur l'art* de Henri Matisse
- Angela Ricci-Lucchi et Yervant Gianikian

RÉFÉRENCES

- Sara Sékaly, « Jean-Luc Godard, Une longue histoire », entretien avec Jean-Luc Godard, in *Les Cahiers du cinéma*, mai 2001.
- Walter Benjamin, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, 2003, traduit de l'allemand par Maurice de Gandillac en 1959 puis revue par Rainer Rochlitz en 2000, Allia, Paris, 2005.
- Merleau-Ponty, *L'œil et l'esprit*, nrf, Gallimard, Paris, 1964
- *À propos de Nice* de Jean Vigo
- Patricio Guzman, *Salvador Allende*
- Francesca Comencini, *Carlo Giuliani ragazzo*
- *Lettre à Frédy Buach, court métrage sur la ville de Lausanne* de Jean Luc Godard