



SORBONNE NOUVELLE

Institut de Recherches en Etudes Théâtrales de Paris III

EA 3959

Laboratoire SeFeA

Responsable : Sylvie Chalaye

Scènes Francophones et Écritures de l'Altérité

Axes de recherche : Arts de la scène et problématiques post-coloniales : histoire et imaginaire, dramaturgie, esthétique et mise en scène, anthropologie de la représentation.

Ce laboratoire, au sein de l'IRET (dir. Catherine Naugrette et Gilles Declercq), se propose d'ouvrir un vaste chantier consacré aux poétiques des dramaturgies du monde francophone traversées par l'histoire coloniale et l'histoire des migrations, en particulier les dramaturgies d'Europe, d'Afrique, d'Amérique, des Caraïbes, du Pacifique et des diasporas nouvelles et anciennes. Ces recherches concernent autant les dramaturgies modernes et contemporaines que les expressions scéniques du passé.

Le laboratoire développe actuellement un programme de recherche sous le titre ***Dramaturgies du marronnage : le corps théâtre du drame***. Ce programme poursuit le travail entrepris sur le « corps champ de bataille » et interroge le corps comme « espace d'écriture », à la fois *champ*, *chant* et *chantier*. Il se développe autour d'un séminaire consacré à la poétique du corps comme espace de mémoire, de dépassement ou de reconquête identitaire et s'inscrit dans une dynamique scientifique triangulaire qui implique des chercheurs d'Afrique d'Europe et d'Amérique(s) à travers plusieurs actions et projets éditoriaux :

- Développement d'un site de recherche consacré aux **Théâtres contemporains du monde noir francophone** dans le prolongement de l'encyclopédie électronique Afritheatre.com
- Organisation de colloques internationaux ***Frères de son, Frères de scène : voix chœur à corps*** en avril 2008 a été la première action du laboratoire et a donné lieu en 2009 à la publication d'un volume collectif autour des « **Fratries Kwahulé** » (*Africultures*, n°77-78). Un colloque intitulé ***Femmes du sud : combats pour la scène*** s'est tenu en mars 2009 au Lavoisier Moderne Parisien et un nouveau colloque consacré cette fois au théâtre de **Kossi Efoui** (***Une poétique du marronnage au pouvoir***) a eu lieu en partenariat avec la Fondation Dapper en février 2010.
- Développement de partenariats scientifiques avec plusieurs universités américaines, notamment l'université du Minnesota, de New York et de Virginie en vue de publications collectives.
- Mise en place avec le soutien du **CnT** et le concours de la **Bibliothèque Baty** et d'**ANETH** d'un réseau de ressources documentaires concernant les « **Afriques de la scène** ».
- La Contribution au sein de l'IRET au programme « **Mémoire vive** » (dir. Gilles Declercq) avec le concours d'Axe Sud Production afin d'alimenter le fond vidéo de captations et documents en images des théâtres d'Afrique et des diasporas.

Contact : sylvie.chalaye@univ-paris3.fr