

## Conférences et autres interventions à l'extérieur

### 2006-2007

- France > Sliders, « IHM 07, 19ème conférence francophone sur l'interaction homme-machine, IRCAM, Paris, 13 . 15 novembre.
- U.S.A. > Sliders, « ACM Multimedia 06 », Santa Barbara, Californie, 23 . 27 octobre.
- Angleterre > Projection des films « En bref », « Portobello Film Festival 2006 », Londres.
- Belgique > Exposition collective « Update », Biennale d'Art contemporain et nouveaux médias, Gand.
- Emirats Arabes Unis > Projection des films « En bref », Festival « Emirates Film Competition », Dubaï.

### 2005-2006

- France > Exposition personnelle « Mémoires vives », Bandits-mages, Bourges.
- France > Projection des films « En bref », Festival « Rayon frais », Tours.

### 2004-2005

- Belgique > Exposition collective « Pixels », en collaboration avec Dominique Leroy, Gand.
- France > Projection des films « En bref », Galerie du Haïdouk, Bourges.

### 2003-2004

- Belgique > Exposition personnelle « Station\_03 », en collaboration avec Dominique Leroy, Palais des Beaux Arts de Bruxelles.
- Belgique > Exposition collective « Medium=Messages », En collaboration avec Dominique Leroy, HISK, Anvers.

### 2002-2003

- Chine > Exposition collective à Shanghai.
- Belgique > Exposition collective à la galerie « 7M3 », Mons.
- France > Exposition collective à la galerie « Appel d'air », Maubeuge.

### 2001-2002

- Suisse > Exposition collective « Jouable », Arts Décoratifs de Genève.
- France > Exposition collective pour « La science en fête », Faculté de Paris 8, St Denis.
- France > Exposition personnelle « Polaire », Galerie du Haïdouk, Bourges.
- France > Exposition collective « Création numérique : création tout court », École régionale des Beaux Arts de Nantes.

### 2000-2001

- France > Exposition avec le collectif « La Valise » « Champ de traces ou ligne de loup », Galerie du Haïdouk, Bourges.
- France > Exposition collective « Station » durant les Journées du Patrimoine, CGA, Nantes.

## Publications

Catalogue de l'exposition collective « Update », Biennale d'Art contemporain et nouveaux médias, Gand, Belgique, 2006.

## Dans ContributionsÀ dans le cadre du groupe de recherche

**Date de l'exposé :** vendredi 27 avril 2007

**Titre :** « *Hyper-cinéma : Mutations du cinéma par l'informatique* »

### Résumé (2 à 5 lignes) :

Aujourd'hui, tous les médias sont devenus numériques (caméras, appareils photos, lecteurs MP3, téléphones mobiles, télévision, etc.) et ceux qui ne le sont pas sont en voie de mutation. Le cinéma n'est pas exempt de ces changements insufflés par l'informatique qui de près ou de loin affecte aussi bien sur les régimes de la saisie (le tournage), de l'agencement (le montage) que celui de la diffusion (la projection). Dans le domaine des arts plastiques, depuis quelques années, les œuvres couplant ordinateur au dispositif du cinéma ont vu le jour, en témoigne la profusion des termes suivants : Chronophotographie interactive, Cinéma interactif, Vidéo interactive, Dramaturgie interactive, Webdramas, Post-cinema, Soft cinema, Future cinema, Icinema.

### Plan

Ma présentation se déroule en deux temps. Dans la première partie, je présente le contexte de ma recherche en montrant un panorama (non exhaustif) des mutations technico-esthétiques qui touchent au domaine du cinéma. Je donnerai alors une première définition des termes cités ci-dessus. Puis, je montre une version de mon projet artistique « Mécanique générale : prototype d'hyper-film ». Dans la seconde partie, je commence par présenter l'aspect méthodologique de ma recherche en rappelant ma question de recherche et ma méthode. Enfin je termine par l'approfondissement d'un point théorique : Les bases de données filmiques.

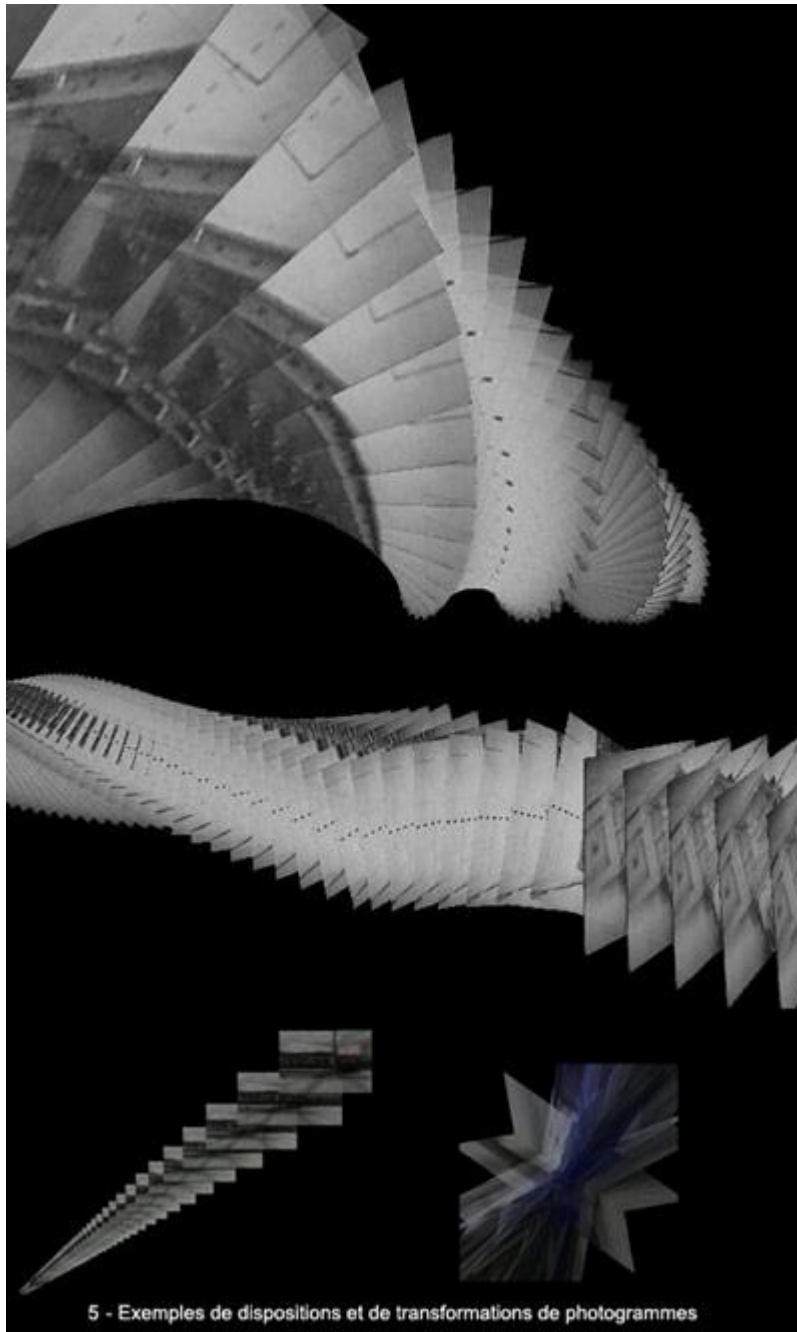
### Références

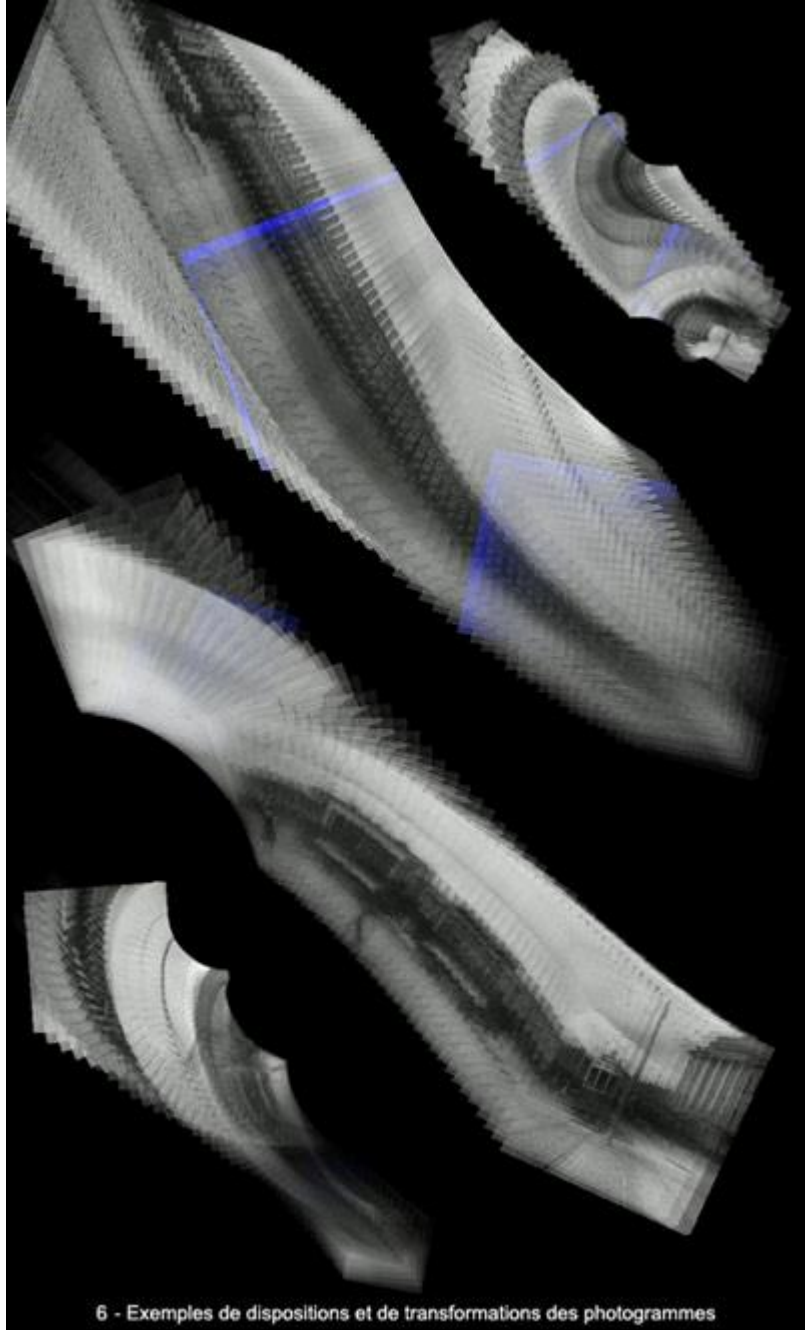
- Bellour, R. (1986). La fin de la caméra [Numéro spécial : Où va la vidéo ?], *Cahier du Cinéma*, 70-71.
- Buzan, B. & T. (2000). *Mind Map*, Editions d'Organisation.
- Cubitt, S. (2004). *The cinema effect*, The MIT Press.
- Deleuze, G. (1983). Cinéma, tome 1. *L'Image-mouvement*, Editions de minuit.
- Deleuze, G. (1985). Cinéma, tome 2. *L'Image-temps*, Editions de minuit.
- Le Moigne, J. L. (2006). La théorie du système général, *Les classiques du Réseau Intelligence de la complexité* [En ligne]. Accès : <http://www.mcxapc.org/ouvrages.php>
- Manovich, L. (2001). *The language of new media*, The MIT Press.
- Simondon, G. (2001). *Du mode d'existence des objets techniques*, Aubier philosophie.
- Vertov, D. (Réalisateur). (1929). *L'homme à la caméra* [Film]. Bach Films.
- Vélou, J. (2004), *Méthodes mathématiques pour l'informatique*, Dunod.
- Viola, B. (1998). *Y aura-t-il copropriété dans l'espace des données ?* [Communication n° 48], Seuil, p. 68.
- Shaw, J. & Weibel, P. (Dir). (2003). *Future Cinema: The Cinematic Imaginary After Film*, The MIT Press.

### Sites web

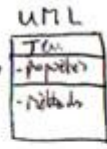
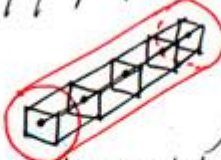
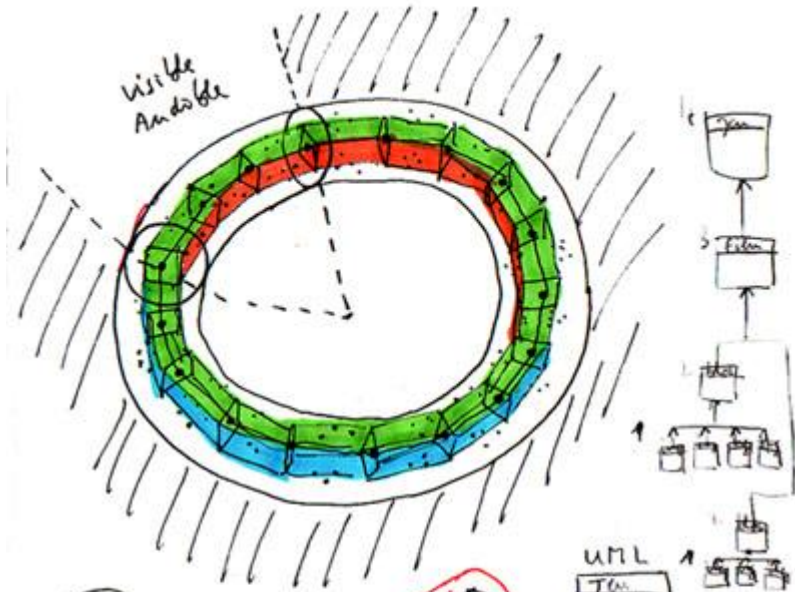
<http://www.jeffrey-shaw.net/>  
<http://www.icinema.unsw.edu.au/>  
<http://cs.nyu.edu/~jhan/ftirtouch/>  
<http://www.hoogerbrugge.com/>  
<http://www.iamas.ac.jp/~makura/>  
<http://www.manovich.net/>  
<http://www.icinema.unsw.edu.au/index.html>

## Annexes

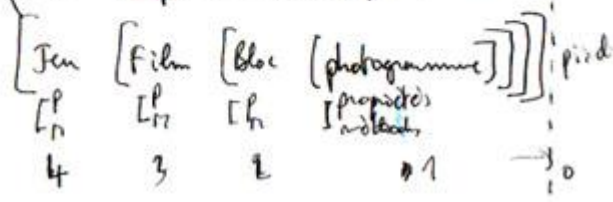


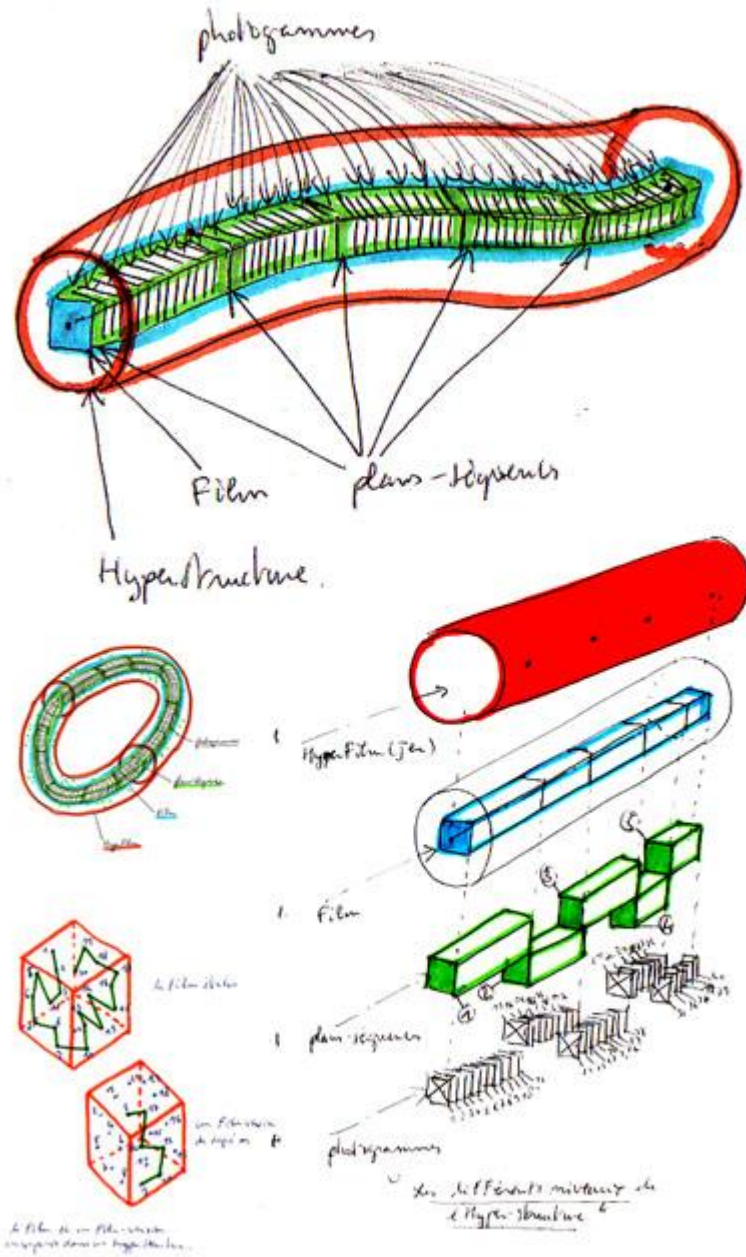


6 - Exemples de dispositions et de transformations des photogrammes

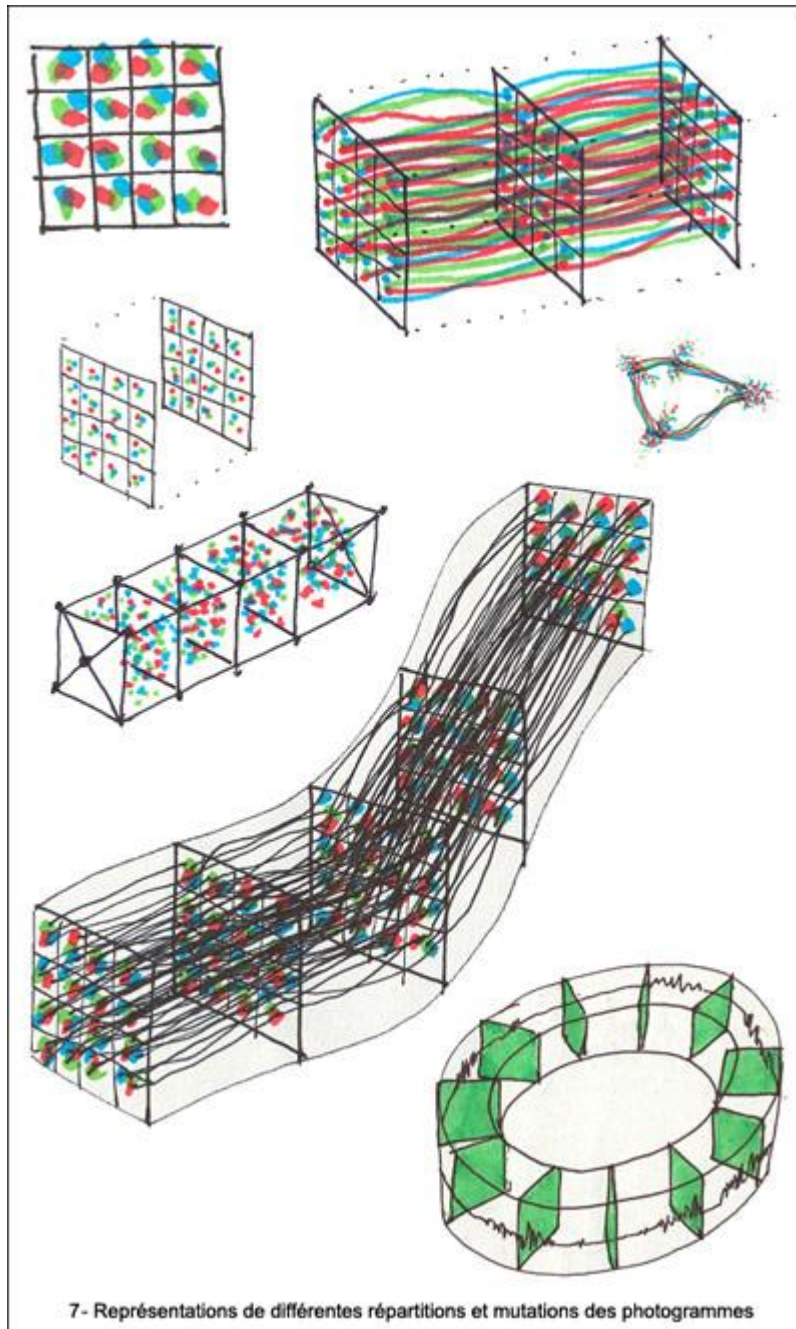


niveaux de conception des objets + principe d'héritage.

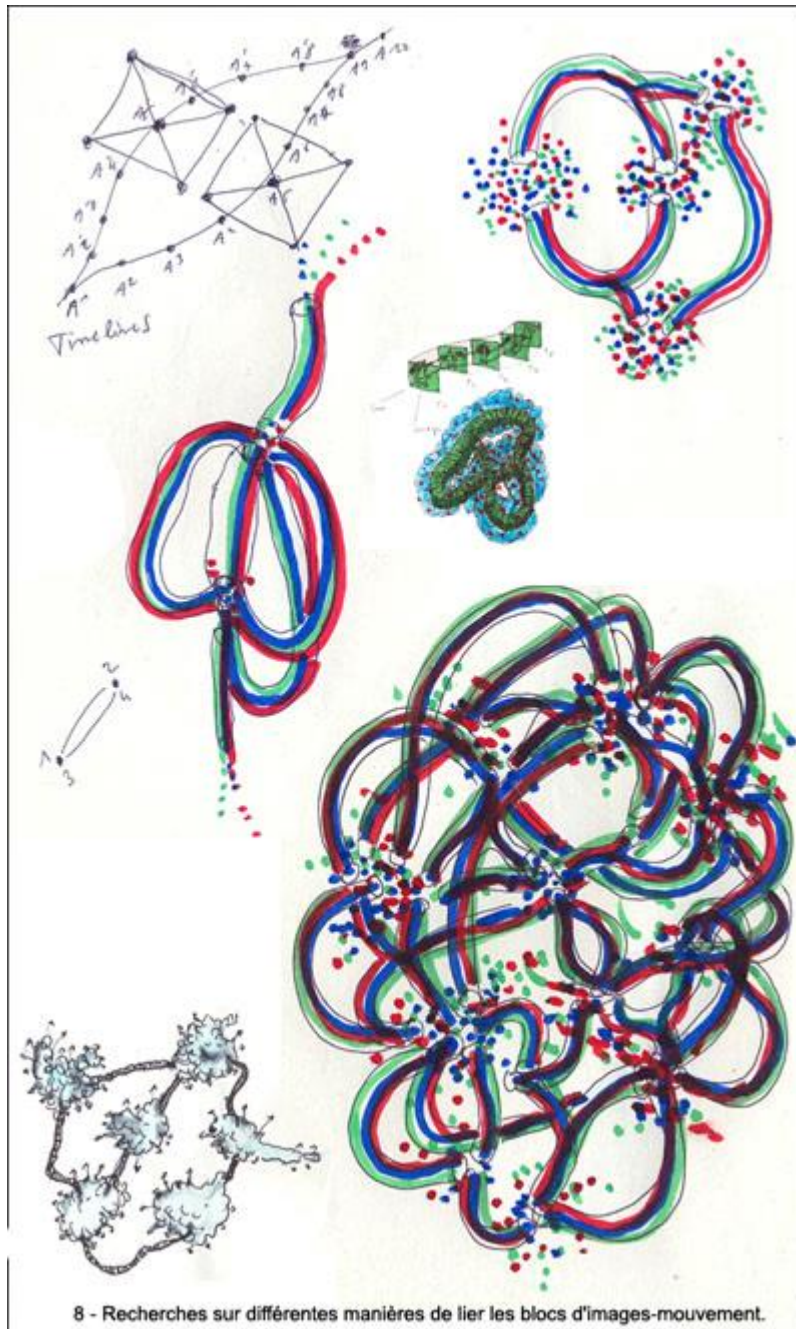




9 - Recherches sur les éléments, la structure et l'hyper-structure



7 - Représentations de différentes répartitions et mutations des photogrammes



8 - Recherches sur différentes manières de lier les blocs d'images-mouvement.