

## **Interférences**

### **Une plateforme pour les nouvelles émergences de la scène actuelle**

par Enrico Pitozzi

#### **0. Intro**

Le projet *Interférences* prévoit l'organisation d'une plateforme qui se compose sur trois niveaux, trois différents plans d'articulation en connexion et en redéfinition constante.

D'un point de vue méthodologique, les notions présentées dans la section *nœuds* sont tirées après avoir analysé un nombre important d'œuvres de la scène actuelle dont l'écho sera présenté dans les sections *radiances* et *archives/tangentes*. Chaque section ne doit pas être considérée comme une explication des suivantes, mais comme une forme de laquelle tirer des liens inédits pour composer des résonances. Il s'agit d'explorer les liens et les relations souterraines de la scène actuelle pour leur donner une forme, une manifestation possible.

On n'explique pas, on trace une sismographie.

Cela signifie que la définition d'une notion théorique ne précède pas l'analyse des œuvres, mais émerge à partir d'une série de considérations interconnectées, élaborées en regardant la scène et en analysant ses pratiques.

Système de renvois adopté dans les textes :

(¶ Renvoi interne au lexique)

(¶ Renvoi matériaux vidéo)

(¶ Renvoi entretiens)

#### **I. Première section : *Nœuds***

Cette section présente un regroupement de notions conceptuellement interreliées qui répondent à une problématique singulière concernant la recherche d'un lexique adaptable – sur le plan de la réflexion et de la formation des moyens analytiques – aux émergences et questions soulevées par les modalités de composition contemporaines sur scène. Donc la notion condense les traits théoriques qui émergent des œuvres.

L'angle d'exploration de ce lexique prend comme point de départ la question de la présence. Autrement dit, on privilégie cette perspective sans pour autant se limiter à cette dimension.

Actuel —————> processus d'actualisation  
Anatomie  
Corps - corporéité  
Effet  
Fiction  
Mouvement  
Potentiel  
Présence  
Réel  
Virtuel —————> processus de virtualisation

Chaque notion est composée :

- D'une définition lexicale et étymologique;
- De ses déclinaisons possibles sur scène;
- D'un système interne de renvois qui témoigne des relations, soit sur le plan des intersections entre différentes disciplines, soit sur le plan des relations avec d'autres notions strictement interreliées.

Note : Le projet est un *work in progress*; bien évidemment, la liste de notions doit être élargie. Chaque notion doit être enrichie d'autres contributions en ajoutant une nouvelle dimension de sens, un angle différent ou une perspective additionnelle. Le but est de considérer chaque notion comme un prisme composé de différentes facettes qui renvoient à divers modes de composition de la scène dans le sens plus large et inclusif possible.

## **II. Deuxième section : *Radiances***

Cette section présente des contributions individuelles – sous forme d'entretiens limités aux sujets ou aspects interrogés, ou sous forme de brèves déclarations ou de notes d'artistes – incarnant la théorie ou la pratique de la recherche-crédation. Ces interventions alimentent les notions individuelles de la section précédente, composant ainsi un réseau de connexions, à un niveau approfondi, entre la dimension théorique et les aspects pratiques de la scène actuelle.

## **III. Troisième section : *Archives/Tangentés***

Dans cette section, l'on archivera des extraits des œuvres scéniques tirées de notre domaine de recherche et en lien avec les aspects mis en évidence antérieurement.

Les œuvres frayent leurs propres chemins et résonnent dans leurs divergences dans une variété de modes différents. Elles créent ainsi une série de tensions au niveau du réseau tracé et manifestent du large spectre de la composition actuelle et de ses connexions avec d'autres domaines artistiques comme les arts visuels, médiatiques ou sonores. Prises ensemble, elles suggèrent des connexions potentielles, les unes avec les autres, ainsi qu'avec les autres sections *nœuds* et *radiances*.

Dans cette section, l'on prendra aussi en considération les différents aspects sonores de la scène.