

# POTENTIEL

## 0. Définition

Dérivation du grec δύναμις, -εως, ἡ [dynamis] et aussi du latin *potentialis* dér. *Potentia* donc puissance « dont l'effet n'est pas immédiat ».

Ce qui existe en puissance (Π **virtuel**) et non en acte (Π **actuel**).

Donc, on doit distinguer entre énergie et intensité : l'intensité est du côté du virtuel, l'énergie est du côté de l'actuel : les deux font le *Réel* (Π **réel**). Le potentiel n'a pas de coordonnées spatio-temporelles, mais des ordonnées intensives. L'énergie n'est pas l'intensité, mais la modalité selon laquelle elle s'annule dans un état des choses extensif. Donc, le potentiel doit être actualisé sous forme d'énergie par une configuration d'intensités.

Les formes sont ici des matrices des forces ; les forces agissent en déformant et en réformant les formes mêmes. En ce sens, la forme est une force fixe là où, par contre, la force est une forme fluide. Les forces en acte sont donc des formes en puissance et vice-versa (Π **actuel; virtuel**). C'est l'intensité qui est potentielle et pas l'énergie, l'énergie est déjà de l'actuel.

## I. Références bibliographiques (sélection de textes utilisés)

Pour les références étymologiques : <http://www.cnrtl.fr/>

H. Bergson, *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, PUF, 2007 [1889].

G. Deleuze, "L'actuel et le virtuel", in G. Deleuze, C. Parnet, *Dialogues*, Paris, Flammarion, 1996 [1977]

G. Gaston-Granger, *le probable, le possible, le virtuel*, Paris, Odile Jacob, 1995.

P. Lévy, *Qu'est-ce que le virtuel?*, Paris, Éditions La Découverte, 1995.

E. Pitozzi, *Étendre la peau. Scène, perception, dispositifs technologiques*, in Louise Poissant e Pierre Tremblay (sous la direction de), *Ensemble / Ailleurs; Together / Elsewhere*, Ste-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2010.

P. Quéau, *Le virtuel. Vertus et vertiges*, Seyssel, Éditions Champ Vallon - INA, 1993.

J-L. Weissberg, "Le concept réel/virtuel", in *Chemins du virtuel*, Paris, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1989, p. 60.