

# Louise Poissant

## PUBLICATIONS

### 1. Livres à paraître

- *Personnage virtuel et corps performatif : effets de présence*, dir. Renée Bourassa et L. Poissant, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2013. Contribution de 16 auteurs :

R. Bourassa, L. Poissant, E. Couchot, F. Giard, J. Kiss, Z. Paré, L. Boisclair, E. Pitozzi, M. Époque et D. Poulin, N. Marcy, M. Boucher, L. Dopinescu, Y. Bressan, S. Duguay, E. Perrot.

- *Avatars, personnages et acteurs virtuels*, dir. Renée Bourassa et L. Poissant, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2013. Contribution de 15 auteurs :

R. Bourassa, L. Poissant, L. Boisclair, S. Bianchini, B. Gervais et P. Mackrous, G. Chatonsky, Y. Bressan, C. Perraton, G. Trepanier, M. Bonenfant, C. Therrien, D. Arsenault, K. Van Den Bulke et T. Soeters.

- *Mobile / Immobilisé*, dir. L. Poissant et E. Daubner, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2013. Contribution de 29 auteurs.

### 2. Articles à paraître

- « Présence, effets de présence et sens de la présence », *Personnage virtuel et corps performatif : effets de présence*, dir. Renée Bourassa et L. Poissant, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2013.

- « Ombre et effets de présence », *Lumières des Lumières*, dir. Alain Fleischer, Éditions du Seuil, 2013.

- « Éléments de réflexion sur des approches et des pratiques autopoïétiques », *Poïèse / Autopoïèse : la création artistique à l'épreuve des processus systémiques*, dir. Xavier Lambert, 2013.

- « Entretien avec un géant », *Sur Daniel Charles*, dir. Carole Talon, Presses de l'Université de Nice, 2013.

- « Dispositifs et dispositions », *Cinéma, interactivité et société*, dir. Jean-Marie Dallet, Paris, Burozoïque, 2013.

### 3. Livres

- *Bioart : Transformations du vivant*, dir. E. Daubner et L. Poissant, Sainte-Foy,

Presses de l'Université du Québec, 2012. Avec une version revue et augmentée du CD-ROM *Art et biotechnologies* (conception et réalisation de Jason Martin).  
Contribution de 25 auteurs :

L. Andrews, S. Bailey, B. Ballengée, T. Bardini, J. Bauman Home, M.-P. Boucher, O. Catts, E. Daubner, D. Domingues, G. Gerhardt, J. Hauser, T. Krueger, L. Landry, C. Palmieri, L. Poissant, N. reeves, L. Santaella, subRosa, E. Thacker, G. Theraulaz, M. Uhl, M. Van Rijnsingen, P. Vanouse, J. Willet, I. Zurr.

• *Ensemble / Ailleurs . Together / Elsewhere*, dir. L. Poissant et P. Tremblay, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2010. (CRSH) Contribution de 24 auteurs :

D. Bakan, A. Bal, T. Bardini, G. Chatonsky, J.-C. Conessa, M. Côté, N. Czegledy, S. Daniels, R. B. Elder, M. Époque, H. Fischer, A. Fleischer, P. M. Gardner, A. Joosse, B. Lafargue, B. Lessard, M.-C. Mathieu, J. Nolan, P. Ouellet, C. Palmieri, F. Papon, E. Pitozzi, L. Poissant, D. Poulin, I. Pruska-Oldenhof, A. Rodionoff, C. Seck Lagill, R. St-Pierre, P. Tremblay, G. Van Alstyne.

• *La Prolifération des écrans*, dir. L. Poissant et P. Tremblay, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2008. Contribution de 25 auteurs :

A. Aurtenèche, T. Bardini, M. Boucher, J.-P. Boudreau, J.C. Bustros, G. Chatonsky, L. Courchesne, N. Czegledy, J. Décarie, J. Dubois, R. B. Helder, L. Faucher, H. Fischer, F. Fournier, J. Gagnon, F. Giard, M. La Chance, W. Michalak, D. Païni, K. Pirrie-Adams, L. Poissant, I. Pruska-Oldenhof, Y. Racicot, P. Renaud, E. Slopek, D. Snyder, W. Straw, A. Thézé, P. Tremblay.

#### 4. Articles

• « Performativité et technologies au théâtre », *Théâtre/Public : Performativité et théâtralité*, dir. Josette Féral, octobre 2012, p. 97-108.

• « La colonisation du Web », *Art & Culture(s) Numérique(s)*, dir. Laurent Diouf, Centre des arts Enghien-les-bains et Institut français, 2012.

• « Architectures interactives », *Art & Culture(s) Numérique(s)*, dir. Laurent Diouf, Centre des arts Enghien-les-bains et Institut français, 2012.

• « Construire ou déconstruire », *Figures de l'art n° 20 : Le syndrome de Venise*, Pau, Presses universitaires de Pau, octobre 2011, p. 37-47.

• « Architectures médiatiques », *L'œuvre dans l'espace public / Le public dans l'espace de l'œuvre*, dir. Léna Massiani, Montréal, mai 2011.

<http://www.edredon.uqam.ca/revue-les-plumes.html>

• « Arts médiatiques et sculpture : quelques tendances », *Espace Sculpture n° 92*, Montréal, juin 2010.

- « Ponts et haute voltige » in « Passerelle sensorielle », in *Horizon Zéro. Art et culture numérique au Canada* n° 19 : *Traverser. Passerelles, croisements et transitions*, février 2010. <http://www.horizonzero.ca/index.php?pp=31&lang=1>
- « Échanges et pragmatisme des arts électroniques », *ETC/MTL*, entrevue dirigée par Christine Palmiéri, juin 2009.

## 5. Chapitres de livres

- « L'art vivant », *Bioart : Transformations du vivant*, dir. Ernestine Daubner et L. Poissant, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2012, p. 15-37.
- « Les virus, une affaire de passages », Texte d'introduction de *Infrasense/Virotorium*. Viral Projects by Robert Saucier & Kid., Londres, Thirdsoundpress, 2010, 152 pages, p 6-24.
- « Ensemble ò Ailleurs », *Ensemble / Ailleurs . Together / Elsewhere*, dir. Louise Poissant et Pierre Tremblay, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2010, p. 1-20.
- « A passagem do material para a interface », *Arte, Ciência e Tecnologia: Passado, Presente e Desafios*, Ed D. Domingues, São Paulo, UNESP, 2009, p. 71-91.
- « L'image numérique : quelques effets », *L'imprimé numérique en art contemporain*, Alma/Montréal, Sagamie/Le Sabord, 2008, 197 pages, p. 35-41.
- « Les écrans, des machines de vision », introduction de *La Prolifération des écrans*, dir. L. Poissant et P. Tremblay, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 2008, p. 1-19.
- « Arts numériques et conservation », *Arte, Tecnologia e Ciência: un visão histórica*, dir. Diana Domingues, Ed. Unesp, São Paulo, 2007.

## Autres contributions

### 1. ORGANISATION DE COLLOQUES

#### 1.1. Colloque à venir

- *Méthodologies de la recherche-crédation*.

1<sup>er</sup> au 3 octobre 2013.

Colloque international réunissant des chercheurs et des artistes autour des principales approches méthodologiques de la recherche-crédation. En collaboration avec le FRQSC.

(Demande CRSH, janvier 2013).

## 1.2. Colloques

- *Lumières de la ville* dans le cadre de la 5<sup>e</sup> Biennale Toronto/Montréal/Lille.  
Montréal, 21 au 24 février 2013.  
De nombreuses activités accompagneront ce colloque : une importante exposition solo d'Alain Fleischer à la Galerie de l'UQAM, une sélection d'œuvres d'étudiants sera exposée sur le mur-mosaïque du Passage de la Place des Arts, une installation sera présentée conjointement avec la SMCQ dans la Galerie de la Place des Arts, un atelier en collaboration avec le Quartier des spectacles est prévu autour du Festival Montréal en lumière (14<sup>e</sup> édition en 2013), et une conférence se déroulera au Musée des beaux-arts.  
(Demande CRSH, octobre 2012).
- *Effets de présence du son*.  
Co-organisatrice avec Lorella Abenavoli et Marie-Christine Lesage, UQAM, 25 mai 2012. [http://www.affairesdepresence.uqam.ca/Page/org\\_gr.aspx](http://www.affairesdepresence.uqam.ca/Page/org_gr.aspx)
- *Les enjeux de la recherche-création dans l'Université du XXI<sup>e</sup> siècle* dans le cadre du 80<sup>e</sup> Congrès de l'ACFAS.  
Co-organisatrice avec Monique Régimbald-Zeiber et Denise Pérusse, 8 mai 2012.  
(Financé par le FRQSC).
- *Mutations des avant-gardes* dans le cadre de la 24<sup>e</sup> édition des Entretiens Jacques Cartier  
Co-organisateurs : Corinne Gendron (ETS) et Michel Piersens (UdeM), Usine C, 2 au 5 novembre 2011. (Financé par les EJC et le CRSH).  
<http://mutationdesavantgardes.org/>
- *Lumières des Lumières* dans le cadre de la 4<sup>e</sup> Biennale Toronto/Montréal/Lille.  
Co-organisateurs : Alain Fleischer (Le Fresnoy) et Pierre Tremblay (Ryerson U), Le Fresnoy, 9 au 11 février 2011. <http://www.lillemontrealtoronto.org/presentation.html>
- *Personnages virtuels et effets de présence*.  
Co-organisatrice : Renée Bourassa (U. Laval), UQAM, 6 et 7 novembre 2009.  
(CRSH, FRSCQ, Hexagram). <http://personnagesvirtuels.org/>
- *Ensemble Ailleurs* dans le cadre de la 3<sup>e</sup> Biennale Toronto/Montréal/Lille.  
Co-organisateurs : P. Tremblay (Ryerson U.) et A. Fleischer (Le Fresnoy), Ryerson University, 31 janvier au 2 février 2008. (CRSH).  
[http://www.imagearts.ryerson.ca/torontomontrealille/fr/fr\\_intro.html](http://www.imagearts.ryerson.ca/torontomontrealille/fr/fr_intro.html)
- *Mobile/Immobilisé : Art, Technologies et (in)capacités*.  
Co-organisateurs : Ernestine Daubner (Concordia), Louis. Bec (Cyprien, Marseille), Norbert Hillaire (Sophia Antipolis), UQAM, 1<sup>er</sup> octobre au 3 novembre 2007. (CRSH).  
<http://mobileimmobilise.uqam.ca/>
- *La prolifération des écrans* dans le cadre de la 2<sup>e</sup> Biennale Toronto/Montréal.

Co-organisateur : Pierre Tremblay (Ryerson University), Hexagram-UQAM, 9 au 11 février 2006. (Financé par le CIAM). [www.torontomontreal.org](http://www.torontomontreal.org)

## Subventions

ANNÉE	SOURCE	PROJET	CHERCHEUR PRINCIPAL	MONTANT
2013	CRSH	Colloque : Lumières de la ville	L. Poissant	44 300
2012	FCI	HexagramUQAM	Gisèle Trudel	1 182 867
2011	CRSH	Colloque : Mutation des avant-gardes	Michel Piersens (UdeM)	10 800
2011	FQRSC	Rhétorique des effets de présence	Josette Féral	400 000
2007	CRSH	Colloque : Ensemble/Ailleurs	Pierre Tremblay (Ryerson)	23 307
2007	CRSH	Colloque : Mobile/Immobilisé	Ernestine Daubner	50 000
2007	FQRSC	Centre interuniversitaire des arts (CIAM)	Jean Gervais	189 000