

Marie-Christine Lesage

Publications

1. *Paysages UBU. Mises en scène de Denis Marleau, 1994-2012*, Leméac, à paraître 2013.
2. Danan, Joseph et M.-C. Lesage (Dir.), *Chemins de traverses. Mélanges offerts à Jean-Pierre Ryngaert* (titre provisoire), Paris, Éd. Théâtrales, à paraître en 2013.
3. « Le soliloque dramatique et ses dispositifs médiatiques: Jackie d'Æ. Jelinek mis en scène par le Théâtre UBU », in *Régimes fictionnels et scéniques du solo contemporain : nouvelles perspectives*, Gilbert David (Dir.) (à paraître 2013).
4. « Performativité des espaces sonores », in *Théâtre et intermédialité*, Jean-Marc Larrue (Dir.), Presses universitaires de Rennes (à paraître 2013).
5. « Le théâtre québécois contemporain : des textes à la scène », in *Panorama de la littérature québécoise*, PUQ, 2013 (à paraître 2013)
6. « Le spectateur ignoré? », *Jeu*, 2013 (à paraître).
7. « Sculpter le sonore pour la scène », *L'Annuaire théâtral*, n° 52 , 2013 (à paraître).
8. « Presenze acustiche », *Culture Teatralli*, n° 21, 2011, p. 165-175.

Conférences

1. « Sculpter le sonore pour la scène », Atelier scientifique *Recherche-crédation en théâtre dans le milieu universitaire*, Chaire de recherche du Canada en Dramaturgie sonore, Jean-Paul Quiennec (Dir.), Lantiss, U. Laval, 1^{er}-2 juin 2012.
2. « Dialogue avec Nancy Tobin », Journée d'études « Effet de présence du médium son : entre performance, art radio et installation », le 25 mai 2012, Hexagramme, UQAM.
3. « Écrire pour la scène à partir de l'écoute », Colloque international *Écrire pour le théâtre aujourd'hui : modèles de représentation et modèles de l'art*, Université de Paris III et INHA, Paris, le 31 mars 2012.
4. « Dialogue avec É. De la Chenelière et Daniel Brière autour de *Ronfard nu devant son miroir* », Colloque international *Écrire pour le théâtre aujourd'hui : modèles de représentation et modèles de l'art*, Université de Paris III et INHA, Paris, le 31 mars 2012.

Organisation de colloques et journées d'études

- 2012 Organisation, avec Lorella Abenavoli, de la Journée d'études du groupe de recherche Effet de présence et performativité : « Effet de présence du son : performance, radio art et installation », Hexagramme UQAM, le 25 mai 2012.
- Coorganisatrice avec Angela Konrad de la journée d'études « Art et politique », dans le cadre du colloque annuel de la SQET, UQAM, le 8 juin 2012.
- 2011 Coorganisatrice, avec Yves Jubinville, de la section québécoise du colloque international « Écrire pour le théâtre aujourd'hui : modèles de représentation et modèles de l'art », Groupe de recherche sur les *Poétiques du drame moderne et contemporain*, dirigé par Joseph Danan et Catherine Naugrette, INHA, Paris, 29-30-31 mars 2012.