

Renée Bourassa

Ouvrages collectifs

- Bourassa, R., Guelton, B. et B. Gervais, dir. (à paraître, 2013). *Figures de l'immersion*. Rennes, Presses de l'Université de Rennes.
- Bourassa, R. et L. Poissant, L., dir. (à paraître, 2013). *Personnage virtuel et corps performatif : effets de présence*. Ste-Foy, PUQ.
- Bourassa, R. et L. Poissant, L., dir. (à paraître, 2013). *Avatars, personnages et acteurs virtuels*. Ste-Foy, PUQ.

Articles et chapitres de livres :

- Bourassa, R. (à paraître, 2014). « *Parcours sonores et théâtres mobiles en espace urbain : pratiques performatives* ». *Son du théâtre* ***référence exacte à venir***
- Bourassa, R. (à paraître, 2014) « *Hypermnésie et esthétique de l'éphémère numérique : Les paradoxes de la trace* ». ***référence exacte à venir***
- Bourassa, R. (à paraître, 2013). « *Immersion fictionnelle dans l'arène du monde : les jeux de réalités alternées* ». *Dir. Brigitte Chapelain* ***référence exacte à venir***
- Bourassa, R. (à paraître, 2013). « *L'éphémère dans les dispositifs de réalités mixtes : flux, écumes, circulations* ». Dans *Phosphore*, vol. 1, dir. M.-C. Matthieu.
- Bourassa, R. (à paraître, 2013). « *Capture de performance et effet de présence* ». Dans *La capture de mouvement ou le modelage de l'invisible*, dir. J.-B. Massuet et Marc Grosoli, Presses de l'université de Rennes.
- Bourassa, R. (à paraître, 2013). « *Introduction* ». Dans *Figures de l'immersion*, dir. Bourassa, R., Guelton, B. et B. Gervais, Rennes, Presses de l'Université de Rennes.
- Bourassa, R. (à paraître, 2013). « *Immersion dans les dispositifs de réalités mixtes* ». Dans *Figures de l'immersion*, dir. Bourassa, R., Guelton, B. et B. Gervais, Rennes, Presses de l'Université de Rennes.
- Bourassa, R. (à paraître, 2013). « *Introduction* ». Dans *Personnage virtuel et corps performatif : effets de présence*, dir. L. R. Bourassa et L. Poissant, Ste-Foy, PUQ.
- Bourassa, R. (à paraître, 2013). « *Le corps de synthèse et ses effets de présence : une démarche de recherche-crédation* ». Dans *In Personnage virtuel et corps performatif : effets de présence* dir. L. Poissant et R. Bourassa, Ste-Foy, PUQ.
- Bourassa, R. (à paraître, 2013). « *Introduction* ». Dans *Avatars, personnages et acteurs virtuels*, dir. R. Bourassa et L. Poissant, Ste-Foy, PUQ.
- Bourassa, R. (à paraître, 2013). « *Puissances du faux et inquiétante étrangeté au cinéma et dans les jeux vidéos* ». Dans *Avatars, personnages et acteurs virtuels*, dir. L. R. Bourassa et L. Poissant, Ste-Foy, PUQ.

- Bourassa, R. (2013). « De la présence aux effets de présence : entre l'apparaître et l'apparence ». Dans *Le réel à l'épreuve des technologies* » dir. Josette Féral et E. Perrot, Presses de l'université de Rennes.
- Bourassa, R. (2012). « Présence, performativité et dimensions sonores de la théâtralité. » dans *Les paradoxes de la théâtralité*, dir. J. Féral, Théâtre/Public # 205, octobre 2012.

Communications et conférences

- É Bourassa, R. (2013). « Parcours de réalités hybrides dans les imaginaires de la ville ». *Journées d'études Mobilités numériques*, Groupe de recherche sur la performativité et les effets de présence, Montréal, 17-18 mai 2013.
- É Bourassa, R. (2013). « Quand la fiction prend place dans l'arène du monde : Immersion dans les jeux de réalités alternées ». *Colloque « Géofictions : Fictions, espaces et cartographie dynamique »*. Congrès de l'ACFAS, Université Laval, 10 mai 2013.
- É Bourassa, R. (2013). « Mobilités numériques : Parcours dans les imaginaires de la ville et réalité hybrides ». *Colloque de l'Atis « Cinq axes pour comprendre et construire les villes intelligentes, séance Mobilités numériques et projections architecturales »*, ACFAS, Québec, 06-10 mai 2013
- É Bourassa, R. (2012). « Les paradoxes de la trace : hypermnésie, corporéité et esthétique de l'éphémère ». *Colloque « Le sujet digital : l'hypermnésie »*. Université Paris 8, Paris, France, 13, 14, 15 novembre 2012.
- É Bourassa, R. (2012). « Fictions urbaines géolocalisées ». Shanghai Theatre Institute, Shanghai, Chine 07 juin 2012.
- É Bourassa, R. (2012). « Les fictions hypermédiatiques : mondes fictionnels, espaces ludiques ». Université catholique de Louvain-La-neuve, Belgique, 16 avril 2012.
- É Bourassa, R. (2012). « Immersion et présence dans les dispositifs fictionnels de réalités mixtes ». Séminaire Poenum, dirigé par Philippe Bootz, Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8, Paris, France, 10 avril 2012.
- É Bourassa, R. (2011). « L'éphémère dans les dispositifs de réalités mixtes : flux, écumes et circulations ». *Colloque Les E-Formes face à l'éphémère numérique*, Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine (CIEREC), Université Jean-Monnet, Saint Etienne, France, 01-02-03 décembre 2011.
- É Bourassa, R. (2011). « Les dispositifs de réalités mixtes comme support de fictions émergentes ». Communication dans le séminaire « formes émergentes », UQAM, laboratoire de recherche NT2, Montréal, 24 novembre 2011.
- É Bourassa, R. (2011). « Immersion et effets de présence dans les dispositifs de réalités mixtes ». Colloque international *Fictions, immersions et univers virtuels*, NT2, FIGURA, LAMIC, Montréal, UQAM, 07-08 novembre 2011.
- É Bourassa, R. (2011). « Immersion et effets de présence dans les dispositifs de réalités mixtes ». Séminaire de la ligne de recherche Fictions et interactions, dir. Bernard Guelton, Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, Paris, France, 20 octobre 2011.

- É Bourassa, R. (2011). Présentation de mes travaux de recherche sur les fictions émergentes issues de la culture numérique et les effets de présence. Séminaire de méthodologie du master de rechercheNET dirigé par Pierre Quettier, Université Paris 8, Paris, France, 28 octobre 2011.
- É Bourassa, R. (2011). « De la présence aux effets de présence : entre l'apparaître et l'apparence ». Communication et discussion dans le cadre du séminaire du Groupe de recherche *Performativité et effets de présence*, Uqam, Montréal, 23 septembre 2011.
- É Bourassa, R. (2011). « Immersion, performativité et effets de présence dans les fictions urbaines géolocalisées ». Colloque international *Fictions, immersions et univers virtuels*, NT2, FIGURA, CERAP, Paris, Salle des conseils du Panthéon, Université Paris 1-Sorbonne, Paris, France, 27-28 avril 2011.

Subventions obtenues en parallèle à celle du groupe de recherche
--

- É Subvention du CINQ (Consortium en Innovation Numérique du Québec) pour le projet « Générateur de population humanoïde de signatures artistiques et topologies variables » (\$ 208,180). Co-chercheurs : Michel Fleury (Chercheur principal), Eric Paquette et Louise Poissant (2012-2015). Partenariat Autodesk, Université Laval, UQAM, ETS.
- É Subvention du FQRSC, programme « arts et technologies médiatiques, pour le projet « Développement d'un logiciel de création de personnages virtuels basé sur des attracteurs morphologiques et intégration des résultats à un prototype d'environnement en image de synthèse 3D ». \$ 100,000. Co-chercheurs : Michel Fleury (chercheur principal) et Louise Poissant (2011-2013).
- É Subvention du programme BDR (Bureau de développement de la recherche), Université Laval, pour le projet « *Machina Memorialis* : présence et performativité des personnages virtuels ». \$ 15,000. (2011-2013).